

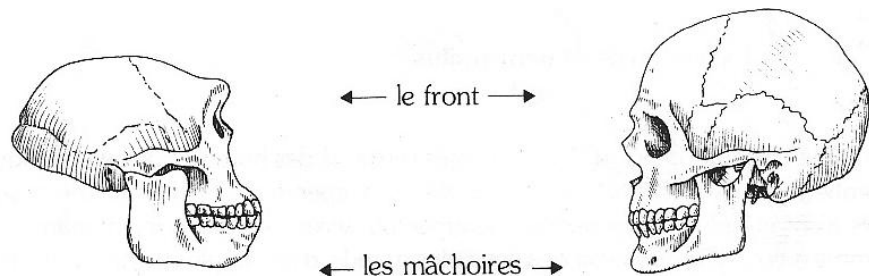
LES HOMMES DE CRO-MAGNON

L'homme de Cro-Magnon se tient complètement **droit** et il est d'**assez grande taille** (entre 1,60 m et 1,80 m).

Il possède un crâne qui a beaucoup évolué par rapport aux hommes préhistoriques plus anciens. Son visage est devenu plus petit et l'emplacement du cerveau a changé (*observe le dessin*).

Il a donc **une intelligence plus grande**.

En fait les hommes de Cro-Magnon nous ressemblent beaucoup, on peut dire qu'ils sont nos premiers vrais ancêtres.



homme préhistorique bien plus ancien
que l'homme de Cro-Magnon

homme de Cro-Magnon

Pourquoi les appelle-t-on hommes de Cro-Magnon ?

Il y a environ cent ans, on construisait des voies de chemin de fer un peu partout en France. Dans un village de Dordogne, en creusant près d'une falaise, les ouvriers ont découvert dans un trou sous le rocher des ossements d'être humains vieux de 30 000 ans.

Comme dans la région « grotte » se dit « cro » et que le terrain appartenait à Monsieur Magnon, on les a appelés *les hommes de Cro-Magnon*.

Est-ce qu'ils savaient parler ?

Oui, ils savaient parler mais on ne connaît pas la langue qu'ils utilisaient. D'ailleurs, selon les groupes, leur langage pouvait être différent.

Pendant la préhistoire, l'homme de Cro-Magnon devait se contenter de ce qu'il trouvait dans la nature pour faire sa maison, ses vêtements, ses outils, ses armes et ce dont il avait besoin.

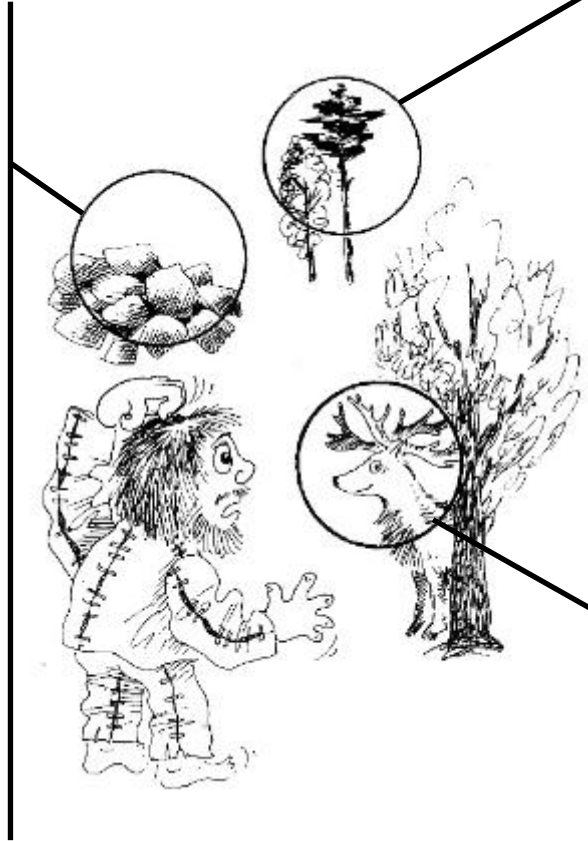
D'après toi, qu'est-ce qu'il pouvait utiliser ?

La nature est riche...

Les pierres

- **Les rochers** : lorsqu'ils vivaient près de falaises, les hommes de Cro-Magnon se servaient des trous dans les rochers pour s'abriter.
- **Les cailloux** : pour construire des petits murets afin de se protéger du vent, mais aussi des foyers pour y faire du feu.
- **Les pierres** : pour fabriquer des outils et des armes. Les hommes préhistoriques choisissaient de préférence une pierre très dure qu'on appelle *le silex*. Les pierres friables (qu'on peut réduire en poudre) de couleur étaient utilisées pour peindre.

Malgré toutes ces richesses que l'on trouve dans la nature, ne crois pas que la vie était très facile pour l'homme de Cro-Magnon. D'abord, il fallait être très **habile** et fournir **beaucoup d'efforts**. Ensuite, la nature contenait nombre de dangers comme **les animaux féroces** (les hyènes ou les loups par exemple), **le mauvais temps** (les orages et les tempêtes de neige) ou **les accidents naturels** (comme les chutes de pierres).



Les arbres

- **Le bois** : pour faire du feu et construire des huttes ou des cabanes rudimentaires.
- **Les branchages et les feuilles** : pour recouvrir les huttes dont l'armature était en bois.
- **La résine** : pour faire des torches et de la colle.
- **L'écorce** : utilisée comme récipient.

Les animaux

- **La viande** : pour se nourrir.
- **La peau** : pour faire des vêtements et recouvrir les huttes.
- **Les ossements** : pour fabriquer des outils comme les aiguilles ou les pointes de lance.
- **Les ramures** : certains animaux comme le renne ou le cerf portent des ramures (on dit aussi « des bois ») qui servaient à fabriquer des armes ou à graver des dessins.
- Et aussi... **le crin, les tendons et les nerfs** pour faire des fils ; **la graisse** pour alimenter des lampes ; **les dents et les petits os** pour faire des bijoux.

Vivre comme un Cro-Magnon...

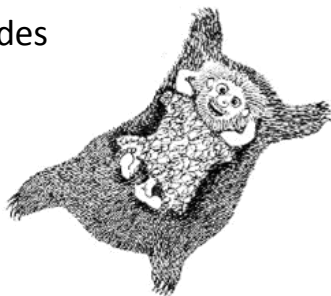
Qu'est-ce qu'il faisait froid !

Le climat était bien différent du nôtre. Il faisait **beaucoup plus froid** ! Il y avait des saisons comme maintenant et le climat était variable selon les régions et selon l'altitude. Cependant, en général, il devait faire environ 5°C de moins qu'aujourd'hui.

Ainsi, le paysage était bien différent de celui de maintenant. La neige était beaucoup plus abondante en hiver. De grands glaciers recouvraient le nord de l'Europe et les régions de montagne. Le niveau de la mer était plus bas. Des régions entières comme le nord de la France étaient presque inhabitables.

Mais pour dormir, il devait faire froid ?

Ils ne se couchaient pas à même le sol. Ils utilisaient **des peaux de bêtes**, des feuillages, des herbes sèches ou de la mousse. Comme couvertures, ils prenaient des peaux de bêtes. Les peaux ont disparu depuis des milliers d'années mais on a retrouvé des griffes qui prouvent que les Cro-Magnon ont bien utilisé des peaux de bêtes.



Comment vivaient-ils ?

Les hommes de Cro-Magnon vivaient en **petits groupes**. Il n'y avait pas de villages comme maintenant car ils se déplaçaient d'un endroit à un autre sur un territoire assez grand selon les saisons. On dit qu'ils étaient *nomades*.

Dans chaque groupe, il y avait une famille, parfois plus (trois ou quatre au maximum). Les familles étaient plus grandes que maintenant.

Parfois les groupes se rencontraient pour quelques événements importants (pour de grandes chasses par exemple, ou pour des cérémonies).

Et les enfants, qu'est-ce qu'ils faisaient ?

Il y avait dans chaque famille beaucoup de naissances mais comme la vie était très rude, certains enfants mouraient très jeunes. Ensuite les enfants Cro-Magnon apprenaient à vivre comme leurs parents : ils apprenaient à chasser, à fabriquer des outils, à préparer le feu, à construire des huttes, etc. Ils pouvaient aussi dessiner, sculpter des objets, danser. Ils n'avaient pas besoin d'apprendre à lire ou à écrire car l'écriture n'existait pas encore.

On l'appelait l'homme des cavernes...

Contrairement à ce que pourrait laisser croire ce nom bien connu *d'homme des cavernes*, l'homme de Cro-Magnon n'habitait pas au fond des cavernes. On l'a appelé ainsi parce qu'au début, on a retrouvé des ossements à l'entrée des grottes. On sait maintenant qu'il habitait souvent dans des huttes en plein air, parfois dans des abris sous roche (au pied d'une falaise, quand il y avait un creux dans le rocher), ou encore à l'entrée d'une grotte. Mais en tout cas, **jamais l'homme de Cro-Magnon n'a vécu au fond des grottes**. D'ailleurs, il fait très humide à l'intérieur des grottes et ce ne sont pas des endroits très confortables pour installer sa maison.

Par contre, l'homme de Cro-Magnon aimait se rendre très loin au fond des cavernes, dans des endroits difficiles à atteindre, pour y peindre et y faire des cérémonies.



A l'abri des falaises...

Lorsque les hommes de Cro-Magnon choisissaient de vivre dans *un abri sous roche*, ils cherchaient à rendre l'endroit plus confortable. Pour cela ils pouvaient utiliser plusieurs techniques :

- Quand l'abri était très grand : ils construisaient une hutte complète sous le rocher. Le surplomb de la falaise leur servait alors de double toit.
- Quand l'abri était plus petit : ils fermaient en partie l'ouverture afin d'être mieux protégés. Ils utilisaient soit des petits murets de pierre, soit des morceaux de bois qu'ils recouvraient de peaux ou de branchages.



Aujourd'hui encore...

Dans certaines régions comme la Touraine ou le Périgord, tu verras qu'aujourd'hui encore certaines maisons sont adossées contre des falaises, et que le rocher forme un des murs. On les appelle des *maisons troglodytes*.



Cro-Magnon, le maître du feu...

Observe. Les hommes de Cro-Magnon ne construisaient pas *les foyers* n'importe comment. Parfois ils creusaient un peu le sol au milieu. Puis ils ajustaient avec soin les pierres tout autour, afin de protéger le feu pour qu'il ne s'éteigne pas au moindre coup de vent.



À l'époque de Cro-Magnon, les hommes savaient très bien faire le feu et ils avaient plusieurs techniques pour l'allumer. Ils l'entretenaient avec du bois, mais aussi avec des ossements d'animaux lorsque le bois manquait.

Du feu pour tout faire

Le feu était très important pour les hommes de Cro-Magnon. Aujourd'hui nous avons d'autres sources d'énergie comme l'électricité mais eux n'avaient que le feu. Il leur servait pour de **nombreux usages**.

- Le feu les chauffait. C'est seulement lorsque les hommes préhistoriques ont maîtrisé le feu qu'ils ont pu peupler les régions froides de la Terre.
- Le feu les éclairait quand ils étaient assis le soir autour du foyer et permettait d'allumer torches et lampes.
- Le feu cuisait leur nourriture. Il leur servait aussi à chauffer le silex avant de le tailler ou à durcir les pointes des pieux en bois.
- Le feu les protégeait des bêtes sauvages qui rôdaient autour du campement. Il leur permettait aussi d'enfumer les essaims d'abeilles afin de récupérer le miel, et de déloger certains animaux de leur tanière.
- Enfin, pendant les longues nuits d'hiver, le feu leur permettait d'être réunis autour du foyer, d'échanger.



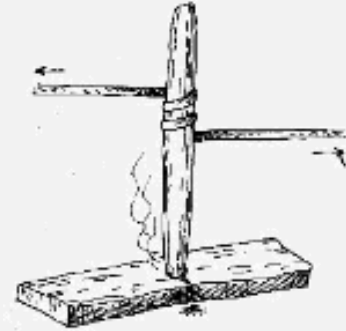
Faire du feu avec des morceaux de bois

Le principe consiste à **frotter un morceau de bois sur un morceau de bois plus tendre**. Le frottement dégage de la chaleur qui permet d'enflammer des matières qui prennent feu rapidement comme des feuilles ou de la mousse bien sèche. Ces matières permettent à leur tour d'allumer un feu de bois.



Méthode 2

La méthode 1 peut être améliorée en utilisant une petite corde qui permet de tourner plus vite le morceau de bois. Dans ce cas, il est plus simple d'être deux : une personne maintient le morceau de bois vertical, tandis que l'autre fait un mouvement de va-et-vient avec la corde.



Méthode 1

Ceci est la méthode la plus simple et la plus connue. Il faut faire tourner très rapidement le bout de bois dur en frottant ses mains. La pointe du bout de bois doit être légèrement aiguisée et il faut faire un petit trou dans le bois tendre pour que le frottement se fasse toujours au même endroit. C'est là que l'on met la matière qu'il faut allumer.



Méthode 3

Voici un autre principe qui permet le frottement rapide de deux morceaux de bois. Cette fois l'échauffement est produit en faisant comme si on voulait « scier » le bois tendre avec un morceau de bois dur. C'est aussi une méthode très efficace.



Faire du feu avec des pierres

Le principe consiste à **frapper deux pierres l'une contre l'autre**. Il faut choisir des pierres spéciales dont le choc provoque des étincelles. Elles permettent d'allumer une matière qui s'enflamme facilement.

C'est en fait le même principe qui est utilisé aujourd'hui dans nos briquets : l'étincelle provoquée par le frottement de la pierre à briquet enflamme le gaz.

Mais comment bien choisir les pierres ?

On peut utiliser un **silex**, qui est une pierre très dure et qui servait aussi à faire des outils. Mais le silex ne suffit pas : les hommes de Cro-Magnon utilisaient sans doute aussi **de la pyrite ou de la marcassite**, qui sont d'autres types de pierres plus tendres qui contiennent du fer. Dans ce cas, il faut taper le silex contre la pyrite ou la marcassite.

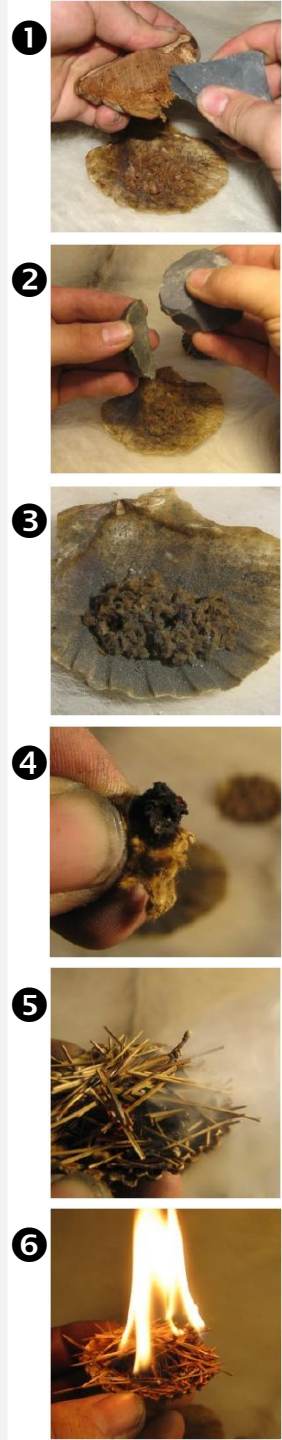
Contrairement aux idées reçues, on ne peut pas faire de feu avec deux silex.



Il faut se procurer :

- un morceau de pyrite ou de marcassite,
- un morceau de silex,
- un coquillage garni de combustible fin (comme des aiguilles de pin séchées),
- de l'amadou (un champignon qui pousse sur les arbres, qui s'enflamme facilement et brûle lentement) placé sur un support non inflammable.

- ❶ Faire un tas d'amadou aéré en raclant le champignon avec un morceau de silex.
- ❷ Frapper le morceau de pyrite ou de marcassite avec le morceau de silex, juste au-dessus du tas d'amadou.
- ❸ Quand une étincelle correcte atteint l'amadou, il commence à brûler. On peut alors passer à l'allumage du feu.
- ❹ Prendre entre ses doigts la braise et un peu d'amadou.
- ❺ Placer le tout dans le coquillage garni de combustible. Souffler doucement.
- ❻ À force de souffler et d'attiser la braise, la flamme apparaît.



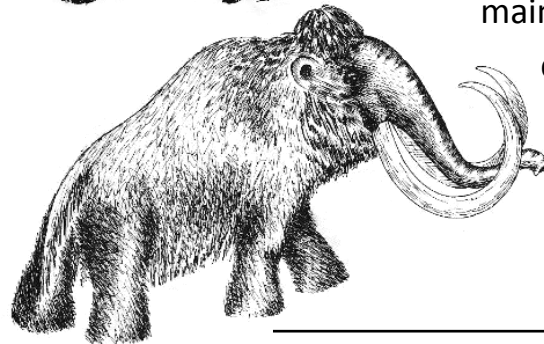
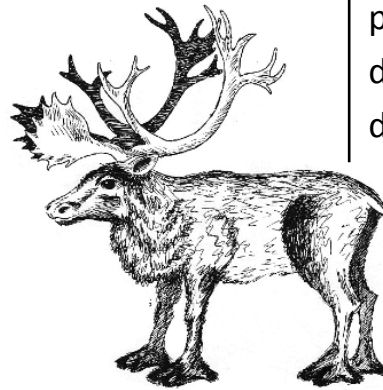
Cro-Magnon, un grand chasseur...

Chasser... oui, mais...

Le problème de l'homme qui chasse est que son corps n'est pas fait comme celui des animaux prédateurs, c'est-à-dire des animaux qui attaquent les autres (le lion, le tigre, le loup...). L'homme n'a pas de grandes dents ni de griffes, il ne court pas très vite et il n'a pas de muscles très puissants.

Pour chasser, l'homme doit donc développer son intelligence, fabriquer des armes efficaces, trouver des ruses pour approcher du gibier et surtout chasser en groupe car un homme seul ne peut rien contre les animaux de grande taille.

Les hommes de Cro-Magnon devaient donc attirer les animaux dans des endroits où ils étaient plus vulnérables. Le passage d'une rivière pour les troupeaux de rennes (car une fois dans l'eau ils ne pouvaient plus s'enfuir), les marécages où les animaux s'embourbaient, les ravins où ils tombaient, ou encore les défilés rocheux qui permettaient de les tuer en lançant de grosses pierres.



Quels animaux chassaient les Cro-Magnon ?

Les hommes de Cro-Magnon chassaient beaucoup de rennes. Ils vivent en troupeaux, ce qui était un grand avantage pour les hommes qui pouvaient en tuer beaucoup à chaque expédition. Les rennes sont des animaux nomades qui se déplacent d'une région à l'autre en passant toujours par les mêmes endroits. Les Cro-Magnon savaient donc où les attendre.

La viande de renne était pour beaucoup de Cro-Magnon la nourriture de base mais les hommes préhistoriques utilisaient le corps des rennes du bout de la queue à la pointe des ramures, comme tu le sais déjà.

Les hommes de Cro-Magnon ne chassaient pas que les rennes. Parmi les autres animaux qu'ils pouvaient chasser, un certain nombre d'espèces a maintenant disparu de la Terre. De toutes ces espèces, le mammoth est le plus célèbre. Contrairement à ce que l'on croit, le mammoth n'était pas un géant et était plus petit que l'éléphant actuel.



La panoplie du chasseur

On ne connaîtra jamais toutes les armes que les Cro-Magnon ont pu utiliser. Comme le bois ne se conserve pas pendant des milliers d'années, certaines armes ont disparu. Cependant, on a retrouvé des vestiges d'armes en pierre et en bois de renne qui nous permettent aujourd'hui de décrire quelques armes d'hommes préhistoriques...

Le pieu

C'est l'arme la plus simple : un morceau de bois taillé en pointe. Pour durcir la pointe, il suffit de la faire chauffer au feu.

Bien avant Cro-Magnon, les premiers hommes utilisaient déjà cette arme.

Le couteau de silex

Un morceau de silex taillé est fixé à un manche en bois.



La sagaie

C'est une arme à mi-chemin entre la lance et la flèche. La pointe de la sagaie était en os ou en bois de renne. Le manche, qu'on appelle *la hampe*, était en bois.

L'extrémité de la pointe était taillée en biseau ; la hampe également.

On ajustait les deux et on les attachait avec une fine lanière de cuir.



Des **bâtons percés**, en bois de renne, servaient à redresser les hampes. On chauffait légèrement le bois et on le tordait dans le sens voulu.



La fronde

C'est une bande souple souvent en cuir, formant une poche dans laquelle on place le projectile à lancer.

Les bolas

Des pierres sont attachées à des lanières de cuir. On les lance en les faisant tourner et elles s'enroulent autour des pattes des animaux et les font tomber.

Le propulseur

Les hommes préhistoriques pouvaient lancer les sagaies à la main. Mais pour les lancer plus loin et plus fortement, ils utilisaient un propulseur.

Une sagaie lancée à la main franchit 20 à 30 mètres. Lancée avec un propulseur, elle peut atteindre 50 à 70 mètres.



Au bord du torrent...

Voici quelques méthodes de pêche des Cro-Magnon...

La pêche à la main

Ce système ne demande aucun outil mais il faut être habile et entraîné. La technique consiste à entrer dans l'eau et à mettre la main derrière un rocher. Quand un poisson passe, il faut lever la main brusquement et jeter le poisson sur le rivage. Ce type de pêche ne peut se faire que dans des rivières peu profondes.



La pêche à l'hameçon

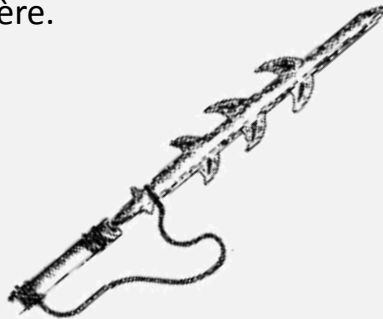
Le hameçon des Cro-Magnon n'était pas aussi perfectionné que le nôtre. Il s'agissait d'une petite esquille d'os avec une légère rainure au centre qui permettait d'accrocher le fil.

La pêche au harpon

Le harpon est une arme redoutable pour pêcher les gros poissons comme le saumon. Le pêcheur attend que le poisson passe près de lui, il le frappe avec le harpon qui se plante dans son corps et se détache du manche avec lequel il est rattaché.

Taillé dans de l'os ou du bois de renne, pour être efficace, le harpon doit :

- être pointu pour pénétrer facilement dans le corps du poisson,
- comporter des sortes de petits crochets (les barbelures), afin que le harpon reste dans le poisson,
- être relié au manche avec une lanière.



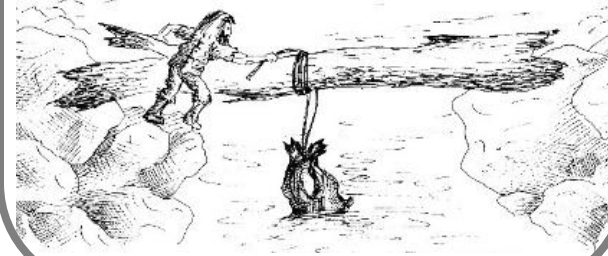
www.lutinbazar.fr

Source : Mon premier cahier de préhistoire, Retz, 1985

Les avantages de l'eau courante

Les hommes de Cro-Magnon s'installaient généralement près des cours d'eau pour pouvoir boire, faire cuire leur nourriture, pêcher et chasser facilement les animaux lorsqu'ils venaient s'abreuver.

Mais l'eau froide des torrents servait aussi à conserver la viande. Les hommes vidaient l'animal de ses entrailles et le remplissaient de grosses pierres afin qu'il soit plus lourd. Attaché à un tronc d'arbre ou à un gros rocher, ils le plongeaient dans l'eau glacée d'un torrent. La viande pouvait ainsi se conserver pendant un long moment.



Au menu...

La nourriture dont disposaient les hommes de Cro-Magnon était beaucoup plus variée et plus abondante qu'on ne le pense généralement...

- **De la viande.** Pour les régions froides d'Europe, c'était l'aliment de base. Il y avait beaucoup d'espèces animales qui pouvaient être mangées.
- **Du poisson.** Selon les régions et les saisons, c'était un aliment d'appoint ou l'aliment principal.
- **Des plantes.** Nous ne savons que peu de choses au sujet des plantes consommées par les Cro-Magnon car elles ne laissent pas de traces. On peut cependant imaginer que la cueillette devait être une activité importante plus particulièrement réservée aux femmes. Parmi les plantes comestibles, les hommes pouvaient ramasser des baies sauvages, des champignons, des racines ou certaines herbes.
- Mais aussi des œufs d'oiseaux, le miel des abeilles, des escargots ou encore des serpents ou de gros insectes...



Un plat succulent : la **moëlle des os**. Les Cro-Magnon brisaient les os avec un caillou et vidaient la moëlle dans la soupe ou suçaient directement l'os.

Est-ce qu'ils cultivaient les champs et élevaient des animaux ?

Non. À cette époque les hommes de Cro-Magnon n'avaient inventé ni l'agriculture ni l'élevage. Cela ne viendra que beaucoup plus tard. Ce sera alors une nouvelle civilisation que l'on appelle « L'âge de la pierre polie » ou *Néolithique*.

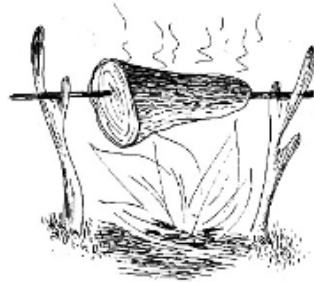
Pour les Cro-Magnon, on parle de « L'âge de la pierre taillée » ou *Paléolithique*.

La cuisson...

Avec leur simple feu de bois, les hommes de Cro-Magnon pouvaient **cuire la nourriture** de multiples façons. Voici quelques méthodes de cuisson qu'ils utilisaient...

La cuisson à la broche

Le morceau de viande ou le poisson est embroché et maintenu à une certaine distance du feu pour ne pas brûler. Les broches aujourd'hui en métal, étaient alors des baguettes de bois vert posées sur des supports en os ou en pierre.



La cuisson à l'étouffée

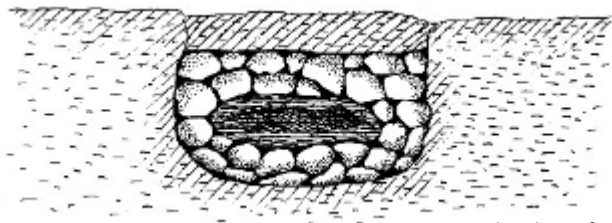
On fait d'abord chauffer plusieurs pierres dans le feu, puis on les dispose autour et au-dessus de l'aliment à cuire. La chaleur des pierres permet ainsi de faire mijoter doucement son plat et d'obtenir des résultats succulents.

La cuisson sur les braises

C'est le système de plus simple. Il consiste à dégager un peu de braises du reste du feu et à mettre directement dessus le morceau de viande à cuire.

La cuisson au four

On creuse un trou dans la terre et on pose au fond des pierres qui ont été chauffées. On place la nourriture dessus puis on remet une couche de pierres chaudes. On rebouche le trou avec de la terre pendant tout le temps de la cuisson.



Le chauffage préhistorique

Outre leur emploi pour la cuisine, les galets ou les pierres qu'on faisait chauffer longtemps dans les foyers pouvaient servir comme sorte de « **radiateurs** ». Par exemple, des galets bien chauds mis dans un sac apportaient un peu de chaleur pendant les randonnées dans le froid, ou servaient de bouillottes le soir pour réchauffer son lit.

La grillade

Le nourriture est posée sur une pierre plate qui a été chauffée ou qui repose elle-même sur de la braise. Il s'agit en fait du principe de la poêle de nos cuisines modernes.

La soupe est prête !

Les hommes de Cro-Magnon avaient trouvé une technique efficace pour faire chauffer l'eau dans des récipients en peau.

Observe. On remplit *une outre* avec de l'eau qu'on va chercher à la rivière. Une outre est une sorte de sac en peau qui est imperméable. On accroche cette outre à un trépied en bois. Puis on prend des pierres qui ont chauffé dans le foyer avec une baguette en bois pliée en deux pour ne pas se brûler les doigts. Il faut ensuite plonger délicatement ces pierres brûlantes dans l'eau afin de la faire bouillir. Cette technique permet de faire bouillir plusieurs litres d'eau en quelques minutes.

On rajoute ensuite des plantes sauvages, des morceaux de viande. On continue de mettre des pierres régulièrement pour maintenir la bonne température.

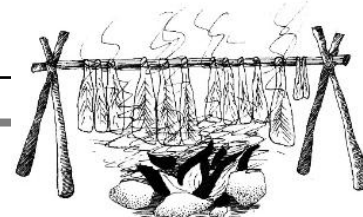


Avait-il des vases pour transporter l'eau ?

Non. L'invention de la céramique puis du verre ne viendra que beaucoup plus tard. On n'a retrouvé aucun récipient utilisé par les Cro-Magnon car ils se servaient de peaux de bêtes qui n'ont laissé aucune trace.

Avec quoi mangeaient-ils ?

Ils mangeaient avec leurs doigts. Ils n'avaient pas de couverts comme nous. Pour couper leur viande ou prendre les morceaux de nourriture sur le feu, ils utilisaient des lames de silex. Ils se servaient aussi de l'écorce des arbres ou de morceaux de bois creusés pour fabriquer de petits bols qui leur permettaient de boire facilement.



Les premières conserves

Les Cro-Magnon pouvaient laisser un animal entier dans l'eau glacée d'un torrent. Ils pouvaient aussi laisser sécher de la viande ou du poisson au soleil puis les enfermer dans des caches. Une autre méthode consistait à fumer la viande ou le poisson en le laissant assez longtemps près d'un feu.

L'âge de la pierre taillée

Observe. Ce silex a été taillé par les hommes de Cro-Magnon. On appelle les silex de cette forme des « feuilles de laurier ».



Les premiers outils : des cailloux

Ce sont les premiers hommes préhistoriques, bien avant les Cro-Magnon, qui ont inventé les premiers outils. Pour cela, ils se sont servi de ce qu'ils trouvaient dans la nature : des cailloux.

Ils les ramassaient puis les cassaient en deux. Ils s'en servaient comme arme pour tuer des animaux ou comme outil : avec le tranchant, ils pouvaient couper de la viande ou tailler un morceau de bois.

Peu à peu ces hommes ont amélioré leurs outils. Ils ont appris à casser les cailloux en plusieurs morceaux et à fabriquer des outils plus compliqués. **Ils taillaient véritablement ces pierres.**

Ils choisissaient les pierres les plus solides ou les plus faciles à tailler. La meilleure s'appelle **le silex.**

Les Cro-Magnon, eux, savaient très bien tailler la pierre et étaient même de véritables artistes dans ce domaine.



Homme préhistorique très ancien



Outil très simple



Homme de Cro-Magnon



Outil très travaillé

La taille du silex

Tous les hommes de Cro-Magnon savaient tailler le silex. Mais il y avait aussi **des spécialistes** qui étaient capables de faire des armes et des outils plus beaux que les autres.

La taille du silex est un métier difficile. Quand on a un gros bloc dans les mains, il faut prévoir tous les coups que l'on va donner avant d'obtenir la fine lame que l'on veut. **Un coup donné de travers et il faut tout recommencer !** Comme le silex est une matière assez rare, il faut faire très attention.

Les Cro-Magnon utilisaient aussi d'autres matériaux pour fabriquer des outils : les os, les ramures de renne ou les défenses de mammouth. Il y avait aussi beaucoup d'instruments en bois qui ont disparu.

Avaient-ils du métal ?

Non. À cette époque les hommes ne connaissaient pas le métal. La découverte du métal, comme celle de l'agriculture et de l'élevage sera une autre civilisation.



Observe. Pour taper sur du silex, on se sert d'un morceau de bois très dur ou d'un morceau de ramure de renne.

De nombreux outils

Les Cro-Magnon donnaient des formes différentes à leur silex. Chaque outil pouvait servir pour un ou plusieurs usages. Quand la lame ou la pointe était abîmée, ils le retailaient ou le transformaient en un autre outil.



un perçoir



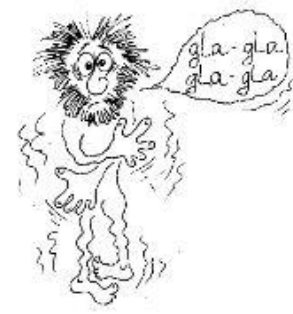
un grattoir



une lame



un autre perçoir



À l'époque de Cro-Magnon, il faisait très froid. Les hommes devaient donc se vêtir avec des vêtements chauds.

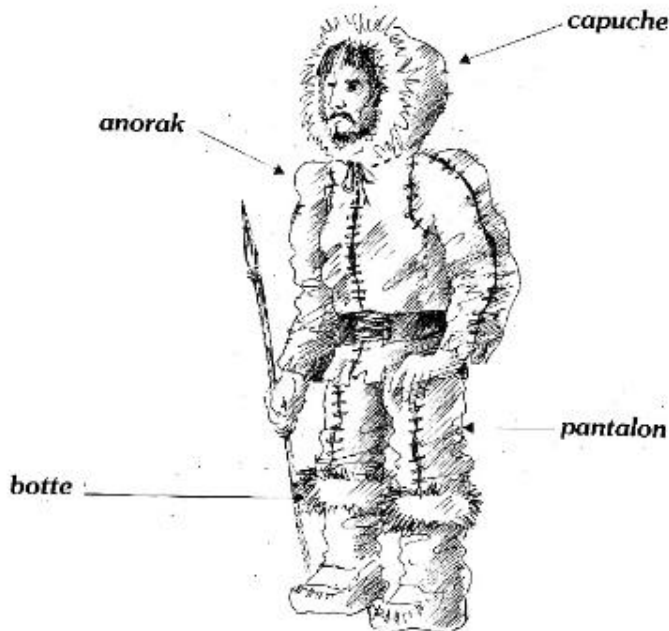
Ils ne mettaient pas simplement de grosses peaux de bêtes sur leur dos. **Ils connaissaient la manière de préparer les peaux et de les coudre ensemble.** On le sait car on a retrouvé les instruments dont ils se servaient : des grattoirs et des perçoirs en silex pour préparer les peaux et des aiguilles en os pour les coudre.

1. Je tanne

La première opération pour confectionner des vêtements consiste à **préparer les peaux de bêtes**. Il faut étendre la peau par terre en la maintenant bien tendue avec des piquets. On enlève alors les morceaux de chair qui y restent attachés avec **un grattoir en silex**. Puis on fait sécher la peau en la tendant verticalement sur un cadre en bois.

Pour empêcher la moisissure, les Cro-Magnon enduisaient la peau, à ce moment-là, d'un mélange d'ocre et d'eau. L'ocre est une terre colorée jaune-rouge.

Après quelques jours de séchage, il suffit d'assouplir un peu la peau et de la découper aux dimensions voulues.



2. Je prépare mon aiguille

Ce sont les hommes de Cro-Magnon qui ont inventé **l'aiguille à chas**, c'est-à-dire l'aiguille qui possède un petit trou pour passer le fil.

Ils confectionnent ces aiguilles dans un os assez gros, selon la technique suivante :

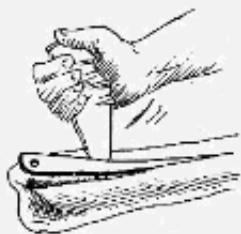
❶ On creuse dans l'os deux longues Rainures parallèles qui se rejoignent aux extrémités. On fait deux petites rainures perpendiculaires à ces extrémités. On creuse bien l'os avec **une lame de silex**.



❷ Avec **un perçoir en silex**, on perce un petit trou à une extrémité de l'aiguille.



❸ On détache l'aiguille de l'os. C'est le moment le plus délicat car l'aiguille risque de se casser.



❹ On polit l'aiguille sur une pierre tendre.



3. Je couds

Avant de passer le fil avec une aiguille, il fallait préparer des trous dans la peau. Les aiguilles en os n'étaient pas assez solides pour percer la peau des animaux.



Pour que la couture tienne bien, il faut percer des petits trous rapprochés. Les Cro-Magnon utilisaient **des perçoirs pointus en silex**.



Avec quoi faisaient-ils les fils ?



Ils pouvaient tresser les crins des chevaux ou les longs poils des animaux. Mais pour avoir des fils suffisamment solides et fins, on pense qu'ils utilisaient plutôt **les nerfs et les tendons** des animaux.

Ils tressaient aussi **des cordes** en fibres végétales et découpaient **des lanières de cuir** dans les peaux.

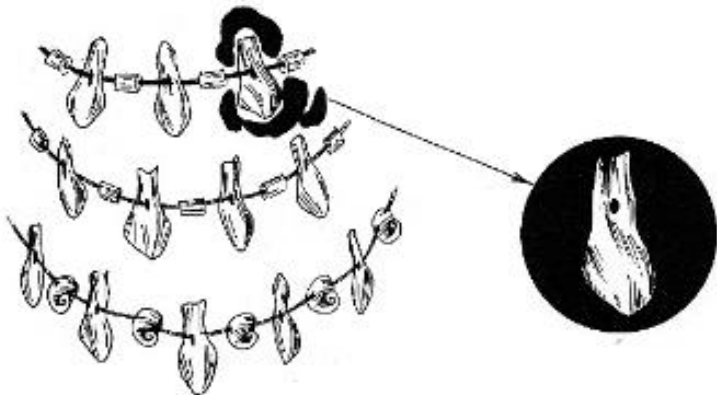
Cro-Magnon, coquet !

L'homme de Cro-Magnon ne s'intéressait pas qu'à manger et dormir. Il avait d'autres centres d'intérêt. Il aimait mettre **des bijoux** afin de rendre plus beaux les habits qu'il portait. À cette époque, les hommes et les enfants portaient autant de bijoux que les femmes.

Les Cro-Magnon portaient des colliers, des bracelets, des pendentifs et des ornements accrochés à leurs vêtements ou sur leurs cheveux.

Pour confectionner ces bijoux, ils utilisaient des croches (ce sont les canines) de cerfs, des coquillages et des petits objets en os.

Tous ces ornements étaient percés d'un trou où l'on enfilait une lanière pour faire des colliers, des bracelets ou pour les coudre au vêtement.



La dame de Brassempouy

Observe. Cette petite statuette en ivoire de mammoth représente le visage d'une femme de Cro-Magnon, avec sa coupe de cheveux soignée. Le quadrillage représenterait une sorte de capuche ou des tresses.



Avaient-ils d'autres parures ?

Il est presque certains que les Cro-Magnon avaient d'autres parures que les bijoux, mais elles ont disparu. Peut-être décoraient-ils leurs vêtements avec de la peinture ? Peut-être peignaient-ils directement sur leurs corps, un peu comme des tatouages ? Peut-être utilisaient-ils des plumes d'oiseaux ou des poils d'animaux ?



Au fond des grottes...

La découverte de Lascaux

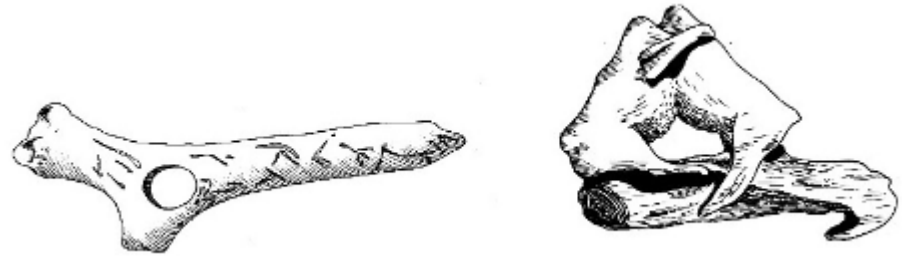
En septembre 1940, quatre écoliers du village de Montignac, en Dordogne, ont découvert la plus belle et la plus célèbre des grottes préhistoriques : Lascaux. On y a retrouvé de merveilleuses peintures.

Lascaux est-elle la première grotte que l'on a découverte ?

Non. C'est il y a plus de 100 ans que les premières grottes décorées ont été découvertes. À l'époque les savants ne voulaient pas croire qu'elles étaient l'œuvre des hommes de Cro-Magnon car ils les pensaient peu évolués et incapables de faire d'aussi belles choses.

Aujourd'hui on sait que toutes ces peintures et ces gravures ont été faites par des hommes de Cro-Magnon, il y a 15 000 à 20 000 ans. On a trouvé plus de 150 de ces grottes. Pour la plupart, elles sont situées en France ou en Espagne. Leurs noms sont célèbres : Lascaux, Altamira, Pech-Merle, Niaux, Chauvet...

On a retrouvé les peintures seulement sur les parois des grottes, on les appelle *peintures pariétales*. Par contre, on trouve des gravures sur les parois des grottes mais aussi sur des objets comme les bijoux ou les armes.



On se demande encore aujourd'hui pourquoi les Cro-Magnon allaient peindre dans les grottes. Ce devait avoir une signification pour eux de pénétrer dans ces grottes. Certaines grottes décorées ne sont pas très profondes, mais d'autres s'enfoncent très loin sur terre. Parfois ils devaient ramper dans un couloir très étroit pendant plusieurs dizaines de mètres, risquant ainsi leur vie pour graver ou peindre un animal.



Pour s'éclairer au fond des grottes, les Cro-Magnon utilisaient deux procédés...

Les torches

Pour faire fonctionner une torche, il suffit de prendre la partie centrale d'un morceau de bois résineux comme le pin. Une fois allumé, ce bois se consume lentement avec une flamme qui permet d'éclairer. Quand la torche risque de s'éteindre, il faut la frotter contre un rocher et la flamme repart.

Les lampes

Les Cro-Magnon avaient inventé un autre système d'éclairage, plus perfectionné que les torches. Ce sont des lampes qui fonctionnent avec de la graisse animale qu'on appelle *le suif*.

Le support est une pierre tendre (du grès) sculptée en forme de cuillère. On pose dessus un morceau de suif et des brindilles d'arbre. Quand on allume la brindille, la chaleur fait fondre le suif qui coule sur une brindille. La lampe fonctionne alors comme une bougie, en donnant un peu plus de lumière. Elle ne dégage pas de noir de fumée.



Lampe sculptée

Une grotte, ce n'est pas un tableau

Si tu visites des grottes préhistoriques, tu t'apercevras que les animaux ne sont pas peints sur des surfaces planes. Les hommes de Cro-Magnon se sont servis **des reliefs** pour représenter certaines parties des animaux. Par exemple, un creux dessine un œil ou une longue arrête de rocher dessine le dos d'un animal. On peut dire que les parois des grottes elles-mêmes font partie des dessins.

Tu remarqueras aussi que certaines peintures sont faites en haut des parois. Les Cro-Magnon devaient donc fabriquer **des échafaudages**.



La palette de l'artiste

La gravure

Les outils de silex étaient l'instrument idéal pour graver la surface de petits objets en os ou la paroi des rochers. Dans ce dernier cas, l'opération était évidemment plus difficile. Des préhistoriens ont essayé les techniques des Cro-Magnon et se sont rendu compte qu'il fallait passer près de cinquante fois un burin de silex contre la paroi pour creuser une rainure d'un ou deux millimètres de profondeur. Graver de cette façon plusieurs animaux de grande taille devait être un travail considérable !



La peinture

Peindre était une opération complexe. Il fallait trouver la matière colorante, la préparer, puis l'appliquer contre les parois de la grotte.

Pour la couleur, ils utilisaient de l'argile pour le blanc, du charbon de bois pour le noir, et des terres colorées (l'ocre) pour les autres couleurs. L'ocre possède plusieurs teintes qui vont du rouge au jaune et que l'homme de Cro-Magnon savait modifier en la chauffant.

Ils préparaient l'ocre en broyant la terre avec un pilon dans un petit mortier en pierre. Une fois réduite en poudre, on pouvait utiliser l'ocre telle quelle ou en la diluant dans de l'eau. Cela dépendait de la façon d'appliquer la couleur sur les parois :

- La méthode la plus simple consistait à mettre la peinture sur la paroi avec le doigt. Ils pouvaient aussi utiliser des pinceaux en poils d'animaux. Dans ces deux cas, l'ocre devait être diluée dans de l'eau.
- Les Cro-Magnon projetaient aussi directement la poudre sur la paroi. Comme les grottes sont toujours humides, la poudre collait à la paroi. C'était la meilleure méthode pour faire les grandes plaques de couleur qui couvrent le corps des animaux.

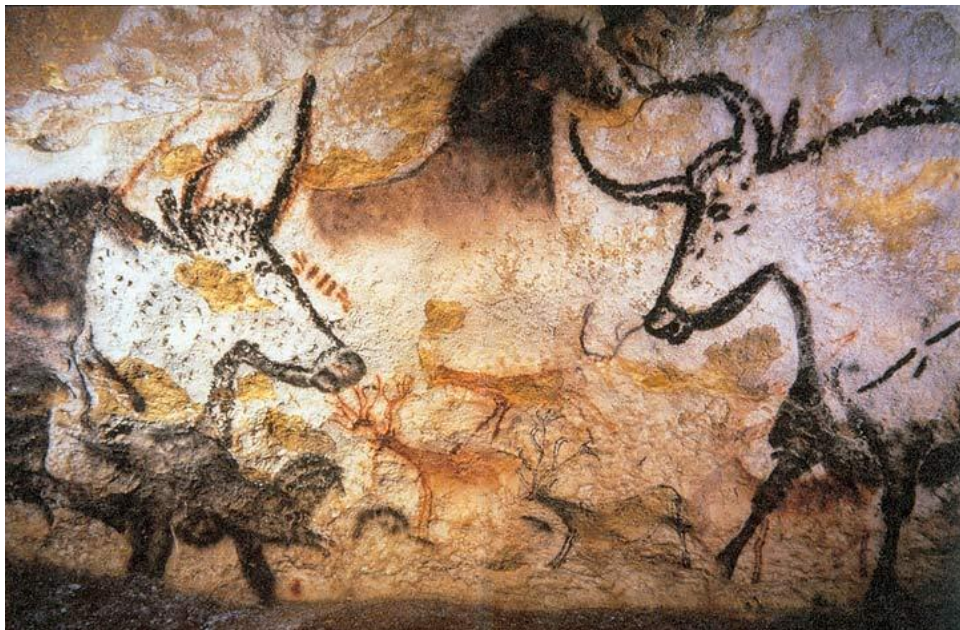
Ils avaient sans doute plusieurs systèmes pour projeter la poudre. L'un d'eux nous est connu : il faut prendre un tube creux, par exemple un os, et le remplir de poudre. On met l'une des extrémités du tube dans la bouche, on se place à une dizaine de centimètres de la paroi, et on souffle.

Les œuvres des Cro-Magnon

Dans toutes les grottes, on retrouve le même type de dessins. **Les Cro-Magnon peignaient surtout des animaux**, en choisissant de préférence certaines espèces.

Ils peignaient principalement des chevaux, des bisons et des taureaux sauvages. Dans une moindre mesure, ils représentaient aussi des cerfs, des mammoths, des bouquetins, des rennes. Enfin, très rarement, ils ont peint des ours et des rhinocéros.

Observe ces dessins. Ils représentent quelques-uns des animaux peints par l'homme de Cro-Magnon dans la grotte de Lascaux.



Que voulaient dire tous ces dessins ?

Les grottes décorées n'étaient pas l'équivalent de nos musées actuels où des artistes exposent leurs œuvres. C'était plutôt l'équivalent de nos églises.

Il y avait des cérémonies religieuses dans ces grottes mais nous ne savons pas lesquelles. Pas plus que nous ne connaissons la religion des Cro-Magnon. Certains savants pensaient qu'ils faisaient des rites magiques pour la chasse. C'est-à-dire qu'ils peignaient des animaux sur les parois des grottes pour pouvoir les chasser plus facilement. On sait aujourd'hui que leur religion était plus compliquée que cela. Ils chassaient par exemple beaucoup de rennes or il y a très peu de rennes peints dans les grottes.

En fait, derrière tous ces dessins, il y a beaucoup d'histoires, de légendes, de dieux auxquels croyaient les hommes de Cro-Magnon. Tout cela a disparu mais on peut imaginer que les croyances des Cro-Magnon n'étaient pas si différentes de celles des hommes modernes.



Est-ce qu'ils dessinaient aussi des humains ?



Sur les parois des grottes, les Cro-Magnon n'ont peint et gravé que très peu d'hommes et de femmes. Quand ils l'ont fait, les dessins sont généralement petits et peu visibles par rapport à la présence grandiose des animaux.



Observe. À Lascaux, il n'y a qu'une seule peinture d'être humain parmi des centaines de dessins d'animaux. Cette peinture est située tout au fond de la grotte.

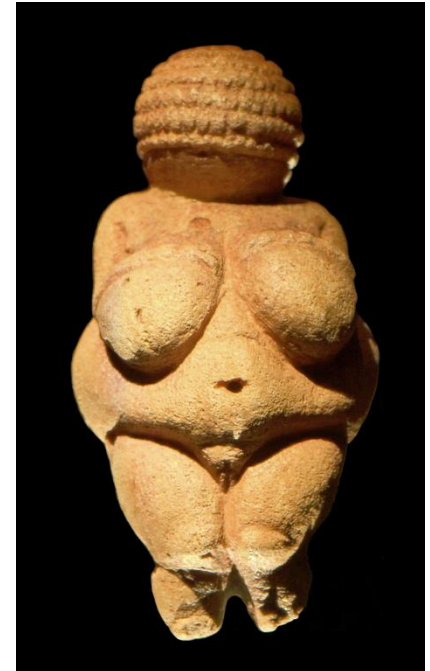
Les Cro-Magnon ont par contre représenté plus souvent des êtres humains en dehors des grottes. Il y a plusieurs gravures d'hommes et de femmes sur de petits objets en os. Surtout, on a retrouvé beaucoup de petites statuettes qui représentent des femmes, et qu'on appelle *les vénus*.

Tu connais déjà la Dame de Brassempouy qui représente le visage d'une femme.

Mais les Cro-Magnon ont également sculpté des femmes entières, généralement de façon peu réaliste, avec de grosses fesses ou de gros seins. Mais cela ne veut pas dire que les femmes Cro-Magnon leur ressemblaient !

Observe cette statuette.

Elle est très connue, c'est la *Vénus de Willendorf*.

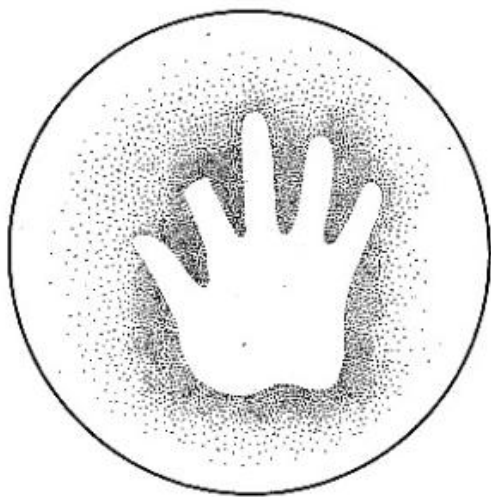


Un dernier mystère : les mains de Gargas

Parmi les nombreux dessins que les hommes de Cro-Magnon ont peint dans les grottes, certains sont encore plus mystérieuses que les autres... ce sont des mains !

Ces mains ont été peintes en « négatif » : on appliquait la main contre la paroi et on projetait la peinture tout autour. Elles se retrouvent dans plusieurs grottes, comme à Pech-Merle, mais sont surtout nombreuses dans la grotte de Gargas, dans les Pyrénées.

Appliquer sa main contre la paroi pour en dessiner le contour est déjà curieux...



Plus étonnant encore, il manque des doigts à certaines de ces mains...

Qu'est-ce que cela signifie ?

On a donné beaucoup d'explications. Certains ont pensé qu'à certaines occasions on se coupait un doigt pour des raisons religieuses. D'autres ont pensé à une maladie qui provoque la chute du bout des doigts. D'autres enfin on pensé, et c'est la solution la plus simple, à des signes qu'on faisait avec les mains en repliant un ou plusieurs doigts.

Cependant, aucune de ces explications n'est vraiment satisfaisante. Le mystère de ces mains qui nous font signe par-delà 30 000 ans reste entier.

C'est le secret des hommes de Cro-Magnon...



Observe. Cette main peinte en négatif est visible dans la grotte de Chauvet, en Ardèche.