

# Séquence art rupestre...



Note préliminaire : ceci n'est pas une fiche de prép ! C'est un petit  qui m'a soufflé que mes explications n'étaient pas très claires et qu'il serait sympa de ma part de développer, dont acte... j'avoue qu'il n'est pas très facile de rédiger le déroulement des séances d'arts plastiques...

## ① Activités préalables

Séance	Objectifs	Matériel	Déroulement
1	histoire	La préhistoire : l'apparition de l'art. (Lascaux il y a 17 000 ans.) vidéoprojecteur	Exploration des deux sites suivants : <a href="http://www.cap-sciences.net/virtualsth/sth.htm">http://www.cap-sciences.net/virtualsth/sth.htm</a> (visite d'un chantier archéologique, cliquer sur la grotte) <a href="http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/02_00.xml">http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/02_00.xml</a> visite de la grotte de lascaux.
2	La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication	L'élève est capable de : - utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter	Ordinateurs.... Rallye-web l'art dans les grottes Dans ma classe, le jeudi après-midi, on tourne en ateliers : - B2i (j'ai 5 ordinateurs dans un atelier à côté de ma classe) - Arts plastiques - Anglais (cette année, car j'ai une mère d'élève anglaise qui vient... merci à elle ! sinon c'était lecture) Les élèves sont par deux sur un ordinateur, ils ouvrent le document « rallye-web », et quand ils ont fini, ils l'impriment directement sur la photocopieuse... c'est chouette la technologie.
3	techno La matière Mélanges et solutions.	- Terres rapportées par les élèves - gobelets en carton - pavés - feuille d'essai	- <b>Entretien préalable à la séance</b> : comment les hommes préhistoriques fabriquaient-ils leurs couleurs ? (de là l'idée d'apporter des échantillons) - <b>séance</b> (en demi-groupes... l'autre étant en autonomie, vous trouverez bien une activité !!) Sur leur « feuille d'essai », une simple feuille A4 pliée en 8, ils écrivent le nom de la terre (en fait le prénom de l'enfant qui l'a apportée) avant d'essayer leur « couleur » - 1 <sup>er</sup> essai : on met de la terre dans l'eau, on utilise l'eau pour frotter : très décevant ! - 2 <sup>ème</sup> essai : on met beaucoup moins d'eau (on fait le boue, quoi...) : résultat décevant aussi, on a de l'eau claire et des grumeaux marronnasses. De là l'idée d'écraser, puis (un peu dicté par la maîtresse qui avait prévu le coup avec ses pavés...), de frotter ! - 3 <sup>ème</sup> essai : mettre un peu de terre sur le pavé, puis un tout petit peu d'eau, et on frotte : ça marche !



## ② Réalisation de la grotte

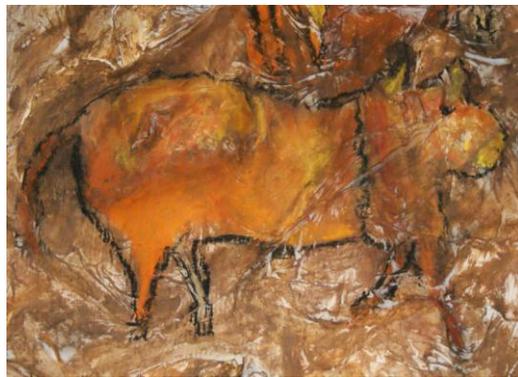
### Objectifs :

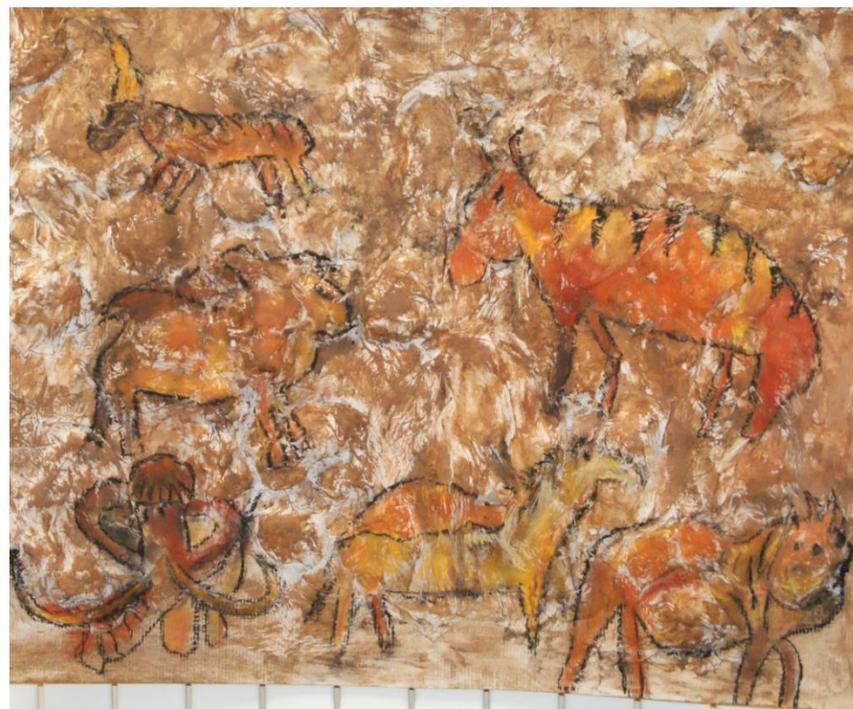
**Histoire des arts :** La Préhistoire - Peintures de Lascaux ;

### **Arts visuels**

- *Acquisition de savoirs et de techniques spécifiques* : création et utilisation du volume, emploi de la craie grasse, du fusain et du pastel sec.
- *Favoriser l'expression et la création.*

Séance	Objectifs	Mise en place	Matériel	Déroulement
1	Réalisation du fond	Par groupe de 9 élèves (ben oui, $9 \times 3 = 27$ !) Chaque groupe est séparé en 2, ce qui fait 4 ou 5 élèves par plaque de carton	- 2 grandes plaques de carton - papier journal en quantité astronomique - nappe en papier blanc - colle à papier peint - une bassine avec de l'eau par groupe de 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enduire le carton de colle.</li> <li>- Mouiller (avec de l'eau) une feuille de papier journal, l'essorer, puis la poser sur le grand carton pour imiter le rocher .</li> <li>- Déchirer un morceau (ou plusieurs) de nappe en papier, l'enduire de colle (à la main, ils adorent...) et poser sur le papier journal. (NB : l'intérêt de la nappe en papier, c'est que ça colore en blanc direct et le côté vaguement « glacé » fonctionne bien pour la séance 2. Un essai au sopalin n'a pas été concluant...</li> </ul> <p>En une séance, on a fait deux plaques de carton...</p>
2	Colorer le fond	Idem	- Les terres apportées par les élèves - les pavés (un pour deux élèves) - des gobelets pour l'eau	- en utilisant la technique élaborée en techno, colorer le fond obtenu lors de la séance précédente... (attention, il faut que ce soit bien sec !)
3	Les animaux	Toujours par groupe de 9, mais ils vont par deux reproduire sur le carton	- Feuilles canson 24/32 - craies grasses dans les couleurs « préhistoriques » (il vaut mieux ne donner le noir qu'à la fin « pour les détails ») - fusain et pastels secs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- d'abord, chaque élève dessine un animal préhistorique au crayon à papier sur sa feuille canson. (j'avoue, j'ai un peu « triché » : j'ai vidéoprojeté sur mon tableau noir des images, que j'ai « repassées » à la craie : en éteignant ensuite le vidéoproj, ça donnait un dessin « recopiable »</li> <li>- ensuite, par deux, ils choisissent leur préféré et vont le reproduire au fusain et le colorier au pastel sec sur la grotte, en frottant pour fusionner les couleurs.</li> <li>- pour gérer le côté « par deux » (en fait, deux sur chaque plaque de carton), pendant ce temps, les autres colorient leur dessin sur canson à la craie grasse, le découpent, et le collent sur une grande bande de kraft... voir photos.</li> <li>- ne pas oublier un petit coup de laque à cheveux à la fin pour fixer le tout !</li> </ul>





Celui-là c'est mon préféré, avec la tête qui tire parti du volume créé...