

## Que faire de « La sorcière Rockie » ?

● **Littérature :** Depuis les temps les plus reculés, fées et sorcières hantent les contes, en grande partie collectés par les frères Grimm (Blanche Neige, Hansel et Gretel, La belle au bois dormant...). Nos anciennes provinces se sont également laissé conter de sombres histoires avec des personnages malfaisants aux noms souvent dérivés de Mélusine... Et ne parlons pas des cérémonies d'origine celtique, voire préhistorique, motivées par les terreurs de nos ancêtres qui, face à l'inexpliqué, ont créé des légions d'esprits et d'êtres surnaturels!

Dans le folklore russe, la sorcière-ogresse Baba Yaga a suscité une véritable saga.

Exemple en ligne : [http://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-legendes/lire/baba-yaga-bibliidcon\\_057](http://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-legendes/lire/baba-yaga-bibliidcon_057)

Plus récemment, dans *Le Magicien d'Oz* (de L. Frank Baum), des sorcières sont présentes. Dès le début, la maison de Dorothy, emportée par le cyclone, s'abat sur la méchante sorcière de l'Est (c'est d'ailleurs la gentille sorcière du Nord qui vient constater les faits). Il en existe des versions adaptées pour les plus jeunes.

Encore plus récemment, *Les maléfices de Maléfa* (de Jacques Chaboud) : La sorcière, après avoir maladroitement fait sauter sa masure, emménage dans un appartement moderne et découvrira... l'amour !

● **Musique :** Deux œuvres de Moussorgski (19<sup>ème</sup> s.) peuvent être reliées au thème des sorcières.

Dans *Tableaux d'une exposition*, le musicien transcrit ses impressions face aux œuvres d'un ami peintre. L'un des morceaux a pour titre ***La cabane sur pattes de poules***. La première minute se veut inquiétante, en rapport avec l'étrangeté de l'habitation ainsi que la laideur et la funeste réputation de la sorcière... Baba Yaga. Rythme tribal, grande intensité de timbales, cuivres et cordes pour traduire l'agressivité, la terreur. La cabane, aux ordres de la sorcière, pouvait, grâce à ses pattes, poursuivre ses pauvres victimes ! La deuxième partie, calme, fait penser au mystère et peut-être aux songes des enfants russes hantés par le mythe. A moins que Baba Yaga ne soit en train de préparer une ruse ou de s'approcher d'une proie... On peut noter le thème du basson et les deux notes des flûtes qui maintiennent la tension. Enfin, vers 2' 45, les thèmes du début reviennent. La cabane s'élance à nouveau !

Travail de percussions avec mains, pieds,... possible sur la première partie, mime de l'approche d'une proie ou d'un enfant qui rêve sur la seconde...

[http://www.youtube.com/watch?v=jHz\\_pngIO0g](http://www.youtube.com/watch?v=jHz_pngIO0g)

Avec ***Une nuit sur le Mont Chauve***, c'est tout le sabbat qui est décrit par Moussorgski. Au milieu de la nuit, quelque part dans une région aride d'Asie centrale, sorciers et sorcières se réunissent et font apparaître Chernobog, le dieu des ténèbres. Les thèmes sont bien nets et exposés plusieurs fois, on peut donc en audition les reconnaître, travailler sur les timbres...

Les voix souterraines avec les violons, violoncelles, contrebasses dans la rapidité et la répétition pour créer une ambiance inquiétante : arrivée rapide des sorcières au sommet du Mont Chauve balayé par les vents. Puis retentit pour la première fois le thème de Chernobog, solennel, joué par les cuivres (trombone et tuba, trompette et cor) avec des notes longues et fortes. A 37", tout est répété, ce qui permet d'ancrer les thèmes.

Après 1 minute, les familles des bois et les cordes (avec des notes saccadées) précèdent la danse des sorcières (hautbois et basson puis flûte et clarinette) au rythme endiablé, mais dont on peut marquer le tempo donné par le tambourin (d'autres percussions entrent dans ce jeu -compliqué- comme les claves, les cymbalettes...). C'est le moment d'évoquer accélération et crescendo.

A 2'08", les cuivres retentissent pour exprimer la puissance de Chernobog, puis on assiste à la montée du délire dans l'assemblée des sorciers avec à 2'20" le début d'une ronde effrénée menant (à 2'45") à la glorification de Chernobog. Puis, à 3', commence la messe noire.

A 4', la cérémonie est terminée, le cortège se reforme derrière Chernobog glorifié à nouveau.

A 4'37", réexposition de l'œuvre. Donc si on veut raccourcir la durée, montage possible (aïe ! non, les puristes, pas la tête ! pas la tête !).

Le mouvement s'accélère, brusque arrêt, puis la danse se déchaîne (5'55") jusqu'au moment où la cloche retentit (6'43"), évoquant le lever du jour et la fuite des esprits. Le mouvement, très lent, apporte l'apaisement et le thème du jour est enfin joué par la clarinette (8'14") puis la flûte (8'55").

Ce sont des musiques à écouter au moment d'Halloween avec son cortège de personnages fantastiques... même si La Nuit sur le Mont Chauve fait allusion, à ce qu'il paraît, à la Saint-Jean (solstice d'été).

Les enfants peuvent trouver des façons d'exprimer corporellement, au début de cette œuvre, les feuilles qui frémissent, qui tourbillonnent, les arbres qui plient sous le vent, les sorcières et sorciers qui arrivent en courant (certaines volant sur des balais!) et en répétant des formules par les sentiers tortueux pour s'installer fébrilement en cercle au sommet du mont, l'arrivée en grande pompe de Chernobog, la danse des sorcières... On peut même alors envisager une petite mise en scène... Des enfants ont un jour suggéré de mimer une distribution de potion magique (à 2'20") qui finissait en délire dû aux effets du breuvage ! Adjugé !!!

**Paroles possibles** (Moussorgski en aurait lui-même écrit une adaptation chorale, mais ce n'est pas celle-ci !) :

Sur le thème du **bavardage des sorcières** (à 11") diction très rapide :

*Nous sommes les sorciers et les sorcières*

*Qui habitons dans la forêt*

*Nous arrivons dans la clairière*

*C'est le sabbat nous sommes prêts*

Sur le thème de **Chernobog** (qui les interrompt à 14") :

*Sorciers de la forêt*

*Ce soir c'est le sabbat*

*C'est le sabbat*

*Ouais !*

A 1', les cordes et les bois jouent de façon saccadée pour amener le début du cortège. Tout le monde serait-il en train de s'organiser autour d'un monstrueux chaudron ?

Ces thèmes étant ensuite repris peuvent être à nouveau reconnus et chantés par les enfants.

Sur la **danse des sorcières** (qui se prête à de diaboliques mouvements de bras incantatoires !) :

A 1'02", ricanements des sorcières, puis, à 1'08" (murmuré), à 1'23" (en chantant) et à 1'42" (fortissimo !) :

*Salut grand esprit à queue fourchue*

*Couvert de poils de turlututu*

*Dis-nous tes secrets de magie noire*

*Ta soupe au sang on veut bien la boire*

Pour un (nécessaire !) retour au calme, si on prend l'option potion magique pour tout le monde et le déchaînement qui s'ensuit, on peut ensuite passer au son de la cloche et mimer le lever du jour avec les personnages qui s'allongent, quelques soubresauts évoquant le départ des forces maléfiques, puis moment de relaxation avec les arpèges de harpe, la clarinette et la flûte traversière...

<http://www.youtube.com/watch?v=KJS8QXCjwHI>

Auparavant, pour s'entraîner à placer les paroles sur les notes, le mieux est de récupérer les extraits avec Audacity.

Des reconnaissances de thèmes sont possibles sur Fantasia (Disney dans les années 1940), en isolant et imprimant les images adéquates pour un blindtest.

#### Autres écoutes possibles:

Berlioz : *Songe d'une nuit de sabbat*

Paul Dukas : *L'apprenti sorcier*

Latcho Drom (jazz manouche) : *La sorcière* (titre figurant sur l'album éponyme du fabuleux guitariste Christophe Lartilleux)

#### ● Arts visuels :

**Cinéma :** Quelques moments du film de Victor Fleming, *Le Magicien d'Oz* (moment important de l'histoire du cinéma) avec des sorcières au look « traditionnel ».

Extrait : [http://www.dailymotion.com/video/xmmb2q\\_le-magicien-d-oz-extrait-1\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xmmb2q_le-magicien-d-oz-extrait-1_creation)

**Animation :** Michel Ocelot, avec *Kirikou et la sorcière*, met en scène dans l'ouest africain son minuscule héros à l'intelligence surdéveloppée et la sorcière Karaba qui terrorise la région à la tête de ses fétiches animés, mais qui va se « bonifier » au fil de l'histoire, étant donné que Kirikou découvre que sa méchanceté était en fait due aux hommes. Une sorcière bien différente de l'imagerie traditionnelle. A noter la musique de Youssou n'Dour.

#### **Peinture :**

**Goya, *le sabbat des sorcières*** (fin XVIII<sup>ème</sup>). Le rituel, dans une ambiance nocturne inquiétante, est dirigé par un grand bouc sombre entouré de sorciers grotesques.

**Ernst, *l'ange du foyer*** (pendant la guerre civile espagnole). Un énorme monstre occupe la quasi-totalité du tableau. C'est le symbole du fascisme qui écrase tout dans une sorte de danse macabre dont la folie destructrice imbécile est comparable à celle de Baba Yaga...

A rapprocher (pour des CM) de Guernica de Picasso ou de King Kong de Niki de Saint Phalle. Remarquer le personnage bizarre qui tente de contrer la folie destructrice. Le titre, quant à lui, est difficilement explicable à des enfants... Ernst voulait certainement montrer que l'origine des totalitarismes pouvait se trouver au cœur même du foyer, c'est-à-dire en chacun de nous (notre « face sombre »). En tous cas, aucun rapport entre *l'ange du foyer* et *la fée du logis de la chanson*!!!

#### **Pratiques artistiques :**

Réaliser des portraits de sorcières, imaginer la maison sur pattes de poules de Baba Yaga, représenter Chernobog, le Mont Chauve, découper et coller des silhouettes de sorcières de différentes tailles (photocopieuse) chevauchant des balais sur des « fonds » paysages genre Van Asloot ou Brueghel pour des vols diaboliques, assembler silhouettes de sorcières et guitares façon Rockie (!)...

#### **Langue :**

**Vocabulaire :** expliquer des expressions contenant « fée »

« C'est pas *la fée du logis* » Que signifiait l'expression désormais (?) désuète : être une fée du logis ?

« *L'effet du hasard* » Peut amener un débat sur les causes et les effets, surtout si un petit élève s'appelle Aristote !

« *Les fées se sont penchées sur son berceau* »

« *Vivre un conte de fée* »

***Ecriture :***

Construire des jeux de mots (elle ramollit / elle rame au lit)

Textes injonctifs (recettes de sorcières)

Textes descriptifs (portraits de sorcières), en lien avec dessins, jeu du *Qui est-ce ?*, dictée à dessiner...

Composer (et chanter) d'autres couplets.

Exemples créés, entre autres

- dans l'Aube:

*Ses baskets en peau de souris*

*Et ses habits bleus et gris*

*Ses doigts poilus et crochus*

*Son chat miteux et griffu*

- en Alsace:

*Elle mélange dans sa soupière*

*Scorpions, morceaux de gruyère,*

*Prononce quelques maléfices*

*On s'demande que fait la police?*