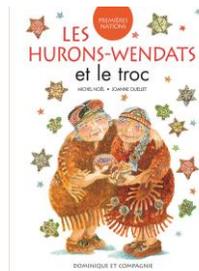
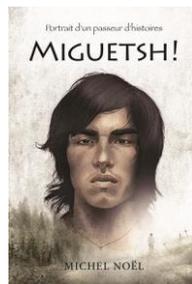




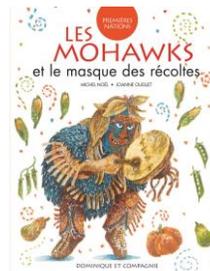
Les Hurons-Wendats et la Grande Tortue, Dominique et compagnie, 2016, dès 6 ans



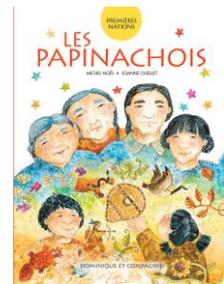
Les Hurons-Wendats et le troc, Dominique et compagnie, 2016, dès 6 ans



Miguets!, Dominique et compagnie, 2015, dès 10 ans



Les Mohawks et le masque des récoltes, Dominique et compagnie, 2015, dès 6 ans



Les Papinachois, Dominique et compagnie, 2012, dès 6 ans

Michel Noël

Ecrivain, ethnologue

contact : isabelle.cuchet@enfantsquebec.com

Michel Noël a vécu les quatorze premières années de sa vie en milieu algonquin, dans la grande région de l'Abitibi, au Québec. Adulte, il est devenu romancier, conteur, poète et dramaturge. Sa création riche de plus de 90 œuvres s'échelonne sur plus de 45 ans. Elle s'adresse aux enfants, aux adolescents et aux adultes, et s'exprime à travers différents genres littéraires : albums, contes, légendes, récits de vie, romans, théâtre, poésie, cinéma, télévision.

Michel Noël a reçu plusieurs prix au cours des années, dont celui du Gouverneur général du Canada en 1997. Il a aussi été nommé Citoyen du monde par l'Association canadienne pour les Nations Unies (ACNU) pour sa contribution à l'harmonisation des relations entre les peuples. En 2002, il a reçu la médaille de reconnaissance du Sénat pour son apport à la promotion de la langue et de la culture françaises. Le Prix Saint-Exupéry Valeurs Jeunesse 2008 pour la catégorie « Francophonie » lui a également été décerné.

« J'ai le privilège d'être Métis d'origine algonquine. J'ai vécu les 14 premières années de ma vie en territoires amérindiens, dans l'immense parc de La Vérendrye. J'ai connu la vie sous la tente, les lignes de trappe, les soirées au tambour, les danses et les chants traditionnels, la traite des fourrures au poste de la baie d'Hudson. J'ai été témoin du développement économique à tout prix : les coupes à blanc, le flottage du bois sur les rivières, la construction de routes et de barrages... J'ai vu et été en quelque sorte victime de ce développement sauvage qui se faisait au nom de la modernité. Je sais ce qu'ont été les « pensionnats indiens » et j'ai été à même de mesurer leurs ravages. Mais j'ai aussi participé et contribué à la « prise en charge », par les Premières Nations, de leur développement et de leur destinée, que je qualifie de « renaissance ». Mon discours est équilibré et n'est en rien accusateur ou revanchard. Il faut sans cesse se rappeler notre passé pour éviter de commettre à nouveau les erreurs qui ont marqué nos sociétés. » Michel Noël, 2016.

Livres

Éditions Dominique et compagnie

Collection Premières Nations – dès 6 ans

Les albums de la série Premières nations sont conçus pour amener l'enfant qui débute dans la lecture à porter un regard exempt de préjugés sur les nations autochtones du Québec. Chaque récit introduit un thème qui permet à l'enfant de comprendre les leçons de la nature à travers le mode de vie ou les légendes des peuples amérindiens.

- Les Papinachois*
- Les Papinachois et la chasse*
- Les Papinachois et la banique*
- Les Papinachois et l'école*
- Les Papinachois et les ancêtres*
- Les Papinachois et les ours*
- Les Papinachois et les bleuets*
- Les Papinachois et le rêve*

- Les Mohawks et les animaux protecteurs*
- Les Mohawks et le masque des récoltes*

- Les Hurons-Wendats et la Grande Tortue*
- Les Hurons-Wendats et le troc*

Collection Grand roman – dès 10 ans

- Miguetsch !*

« Moi, Pien, je suis un Métis dont l'histoire est vieille comme ce continent. Je porte en moi la mémoire de mes ancêtres, comme s'ils m'avaient choisi pour les prolonger dans le monde d'aujourd'hui et de demain. Je suis un passeur d'histoires... »

Avec ce roman, Michel Noël invite le lecteur à plonger dans une aventure envoûtante, au cœur de sa jeunesse. Un livre essentiel, qui sera très utile pour une exploitation au collège.

Animations

Mon témoignage

« Au cours des années, j'ai appris que mes animations doivent aller au-delà de mes créations littéraires, mes livres étant en fait une simple « carte de visite ». Ce qui intéresse les auditoires, c'est de savoir qui nous sommes, quelle est notre trajectoire de vie, qu'est-ce qui nous motive et nous inspire, en quoi et en qui croyons-nous vraiment. Les jeunes, et souvent les moins jeunes, ont besoin de rencontrer des gens d'expérience qui les aideront à définir leur identité et qui pourront les inspirer dans leur propre vie. Grâce à mon métier de créateur et à mes engagements professionnels et sociaux, je peux apporter des pistes à explorer et même des réponses aux questionnements des gens. »

Pour qui ?

« Je m'adresse à tous les groupes d'âge, de la maternelle à l'âge d'or. Chaque année, je rencontre entre 5 000 et 6 000 personnes provenant de différents milieux sociaux et culturels. J'aime bien m'adresser aux jeunes provenant de milieux défavorisés, car ils sont à la recherche de modèles inspirants et crédibles. »

Pourquoi?

« J'écris et je partage essentiellement sur les cultures des Premières Nations et leur patrimoine, car ces cultures sont des « coffres aux trésors » qui recèlent des richesses inouïes mais malheureusement inconnues. Ces cultures traditionnelles contiennent des modèles de vie et de relations avec la nature qui peuvent nous servir d'exemple pour sauver la planète sur laquelle nous vivons. Elles nous connectent avec le sacré : le vent que l'on respire, l'eau que l'on boit et qui nous purifie, la nourriture que l'on mange et nous donne la vie, la Terre mère que l'on touche de nos mains, le chant des oiseaux et des ruisseaux que l'on entend et qui nous enchante, les arbres à qui l'on parle, les hommes et les femmes qui sont tous nos frères et nos sœurs. Les cultures des Amérindiens ne divisent pas; au contraire, elles nous rassemblent, car nous sommes tous frères et sœurs, interdépendants les uns des autres. Ce sont des cultures qui nous disent qui nous sommes, quelle est notre place et notre rôle dans l'univers. Ce sont des cultures qui donnent un sens à notre vie... C'est ce que je m'emploie à faire. »