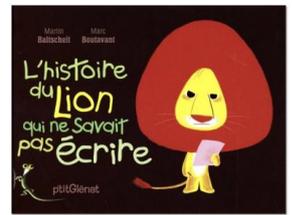


L'histoire du lion qui ne savait pas écrire

Martin Baltacheit - Marc Boutavant



Pistes de lecture - Niveau CP/CE1

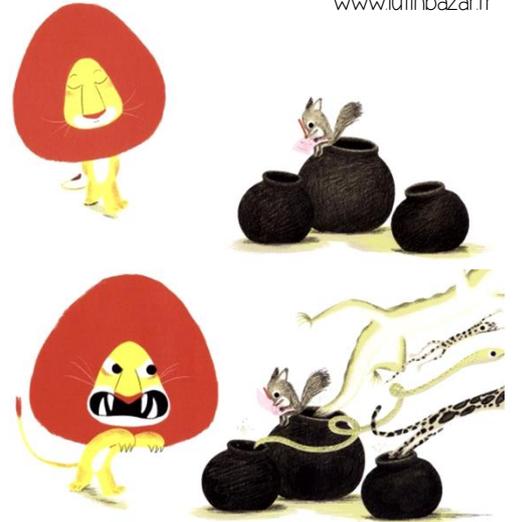
www.lutinbazar.fr

Episode 1 : du début jusqu'à la lettre du singe.

Situation de départ : « Le lion ne savait pas écrire. Mais ça lui était bien égal car il savait rugir et montrer les crocs. Et pour un lion, c'est bien suffisant. »

Dresser le portrait du lion.

Dans les illustrations : Le lion a une expression hautaine, prétentieuse, puis féroce. Faire noter la présence d'un petit animal qui, lui, sait écrire et reste imperturbable face au lion...



Élément perturbateur : « Un jour, le lion rencontra une lionne. Elle lisait un livre et elle était très belle. Le lion s'approcha pour l'embrasser. Mais il s'arrêta net et réfléchit. Une lionne qui lit, c'est une dame. Et à une dame, on écrit des lettres. Avant de l'embrasser. Cela, il l'avait appris d'un missionnaire qu'il avait dévoré. Mais le lion ne savait pas écrire. »

Mettre en mots les sentiments du lion : il tombe amoureux.

Pourquoi pense-t-il qu'il doit écrire une lettre à la lionne ? Parce que c'est une lionne particulière, elle sait lire, c'est une dame.

Ce qui était sans importance pour le lion jusque là devient son principal problème : il ne sait pas écrire, donc il ne peut pas écrire cette lettre.



Dans les illustrations : prédominance du rose et expression du lion qui mettent en avant le sentiment amoureux.

Première rencontre : Le lion demande au singe de lui écrire une lettre.

Retour au portrait du lion : il use de sa force car il ordonne et le singe obéit.

Dans l'illustration : le lion tend le crayon au singe, ne lui laissant pas le choix. Le singe a une expression apeurée.

Le lion va à la poste, mais voulant savoir ce que le singe a écrit, il rebrousse chemin et lui ordonne de lui lire la lettre.

Pourquoi le lion doit-il retourner voir le singe ? Mettre en avant le fait qu'il ne sait pas non plus lire. Il est donc dépendant des autres, malgré sa soi-disant toute puissance...



« Très chère amie, voulez-vous grimper avec moi dans les arbres ? J'ai cueilli des bananes ? Miam ! On va se régaler ! Bises, le lion. »

Comment va réagir le lion ? Pourquoi cette lettre ne convient pas au lion ? Mettre en avant ce qu'un lion n'écrirait jamais. Faire un parallèle avec les régimes alimentaires du lion et du singe (carnivore/herbivore) et leurs lieux de vie.

Dans l'illustration : le lion est représenté comme une « boule rouge » aux des yeux sévères, symbolisant le mécontentement.

Vocabulaire : nom de la femelle du singe (guenon)



Episode 2 : du la réaction du lion face à la lettre du singe jusqu'à la lettre du bousier.

« - MAIS NOOOOOOOON ! rugit le lion. JAMAIS JE N'ECRIRAIS UNE CHOSE PAREILLE ! Et le lion déchira la lettre ».

Dans l'illustration : l'expression du lion et son geste expriment la colère.

Vocabulaire des émotions : en colère, fâché, énervé, furieux...



Deuxième rencontre : Le lion demande à l'hippopotame de lui écrire une lettre. Le lion va à la poste, mais voulant savoir ce que l'hippopotame a écrit, il rebrousse chemin et lui demande de lui lire la lettre.

Noter la structure répétitive du récit qui s'installe...

Dans l'illustration : on peut s'arrêter sur la représentation de la Poste, assurée par des oiseaux. Pourquoi ce choix de la part de l'illustrateur et pas d'autres animaux ?

« Très chère amie, voulez-vous patauger avec moi dans le fleuve et brouter des algues ? Miam ! On va se régaler ! Bises, le lion.

- MAIS NOOOOOOOON ! rugit le lion. JAMAIS JE N'ECRIRAIS UNE CHOSE PAREILLE ! »

Pourquoi cette lettre ne convient pas au lion ? Mettre en avant ce qu'un lion n'écrirait jamais. Faire un parallèle avec les régimes alimentaires du lion et de l'hippopotame (carnivore/herbivore) et leurs lieux de vie.

Dans l'illustration : le lion se tient le front et semble lever les yeux au ciel.

Vocabulaire des émotions : déçu, agacé, dépité...



Troisième rencontre : Le lion demande au bousier de lui écrire une lettre.

On peut faire une petite recherche documentaire sur cet insecte méconnu...

Dans l'illustration : mettre en relation avec le texte (« Il aspergea même la lettre de parfum... ») et noter que sur l'image on voit que le parfum aspergé provient de la bouse... faire anticiper le résultat de cette initiative...



Episode 3 : de la rencontre avec la girafe jusqu'à ce qu'elle se fasse dévorer par le crocodile.

Quatrième rencontre : En chemin pour la poste, le lion rencontre la girafe qui repère l'odeur nauséabonde de la lettre et la lit.

Noter le changement dans la structure du récit : le lion ne rebrousse pas chemin pour demander au bousier de lui lire la lettre. C'est le nouvel animal rencontré qui le fait.

« Très chère amie, voulez-vous ramper sous terre avec moi ? J'ai une bonne réserve de bouse. Miam ! On va se régaler ! Bises, le lion.

Dans l'illustration : le lion affiche une nouvelle expression, il semble désespéré.

- MAIS NOOOOOOOON ! JAMAIS JE N'ECRIRAIS UNE CHOSE PAREILLE !

Fou de rage, le lion déchira la lettre et demanda à la girafe d'en écrire une autre. »

Pourquoi cette lettre ne convient pas au lion ? Mettre en avant ce qu'un lion n'écrirait jamais. Faire un parallèle avec les régimes alimentaires du lion et du bousier et leurs lieux de vie.

Le lion a de nouveau la même réaction de colère. Il demande encore à un autre animal de se charger d'écrire sa lettre.

Vocabulaire des émotions : reprendre tous les mots vus dans les épisodes précédents.

Cinquième rencontre : « Le lendemain, le lion alla trouver la girafe pour qu'elle lui lise la lettre à haute voix.

Manque de chance : le crocodile venait de la croquer. Et la lettre avec ! »

La structure du récit est interrompue : la lettre de la girafe a disparu.

Vocabulaire : trouver des synonymes de « croquer » (manger, dévorer, avaler...)

Dans l'illustration : le rouge utilisé autour du crocodile fait référence à du sang.

On note que l'illustration fonctionne sur la double page : à gauche, la girafe en train d'écrire et le crocodile en fond... à droite, le crocodile dans la « mare rouge » et le lion abasourdi.



Episode 4 : de la lettre du crocodile à la crise de nerfs du lion.

« Le crocodile fut obligé d'écrire lui-même une lettre. »

Retour au portrait du lion : le crocodile est obligé d'écrire une lettre car le lion ne lui laisse pas le choix, il y est contraint par la force.

Dans l'illustration : le lion est assis, le point sur la taille, les yeux fixés sur le crocodile.



« Très chère amie, il me reste un morceau de girafe pour dîner. Tu veux le partager avec moi ? Tu verras : on va se régaler ! Bises, le lion. »

Cette lettre peut-elle convenir au lion ? Faire un parallèle avec les régimes alimentaires du lion et du crocodile (carnivores tous les deux). Si on suit la logique du début du récit, cette lettre pourrait convenir, pourtant...

« - Oh non ! soupira le lion. Jamais je n'écrirais une chose pareille.

Pourquoi cette lettre ne convient pas au lion ? Revenir au but de la lettre : déclarer sa flamme à la lionne.

Sixième rencontre : Le lion demande au vautour de lui écrire une lettre.

Vocabulaire : Le vautour est un rapace, oiseau de proie, charognard, qui mange des cadavres.

« Et le vautour écrivit : " Très chère amie, je suis le lion et c'est moi le grand chef ici. Je veux faire ta connaissance ! " Le lion hocha la tête, satisfait. Oui, c'est exactement ce qu'il aurait écrit. »

Comment réagit le lion ?

Retour au portrait du lion : cette lettre le flatte et le met en valeur.

Vocabulaire : satisfait, content, heureux...

« Le vautour poursuivit : Et si on volait au-dessus de la jungle ? J'ai mis quelques cadavres de côté. Miaaam ! On va se régaler ! Bises, le lion. " »

Comment réagit le lion ? Pourquoi cette lettre ne convient pas au lion ?

Vocabulaire : triste, malheureux, anéanti...

Mettre en opposition les deux illustrations : le lion affiche un large sourire, sur un fond peuplé de végétaux et d'animaux, le tout dans des teintes chaudes... puis il semble anéanti, sur un fond déserté, le tout dépourvu de couleurs.

Vocabulaire : l'expression « Passer du chaud au froid. »



Puis le lion perd ses moyens et sa colère éclate.

Comment réagit le lion ?

Vocabulaire : furieux, fou de rage, sa colère explose... la crinière est ébouriffée, hirsute...

Dans les illustrations : le lion crie de plus en plus fort, la crinière hirsute, puis il semble exploser en « boule de colère » au milieu des chauves-souris réveillées par ses hurlements. Mettre cela en relation avec la typographie de plus en plus grosse.



Episode 5 : de la balade nocturne du lion à la fin.

Le lion énonce tout ce qu'il aurait aimé dire à la lionne. Ne sachant pas écrire, il rugit encore et encore.

Comment se sent le lion ?

Vocabulaire : triste, malheureux, désespéré, découragé, abattu...

Dans l'illustration : les expressions du lion marquent sa tristesse, le fond est noir.

Vocabulaire : l'expression « Broyer du noir. »



« - Pourquoi n'avez-vous pas écrit vous-même ?

Le lion se retourna : - Qui a parlé ? »

Emettre des hypothèses sur cette question.

Dans l'illustration : le visage du lion exprime un mélange de fatigue, de tristesse et d'agacement. De nombreux animaux sont cachés derrière les arbres et les rochers, peu rassurés.



« - Moi ! dit la lionne, levant le museau de son livre.

Et le lion aux grandes dents répondit doucement :

- Je n'ai pas écrit, parce que je ne sais pas écrire... »

Retour au portrait du lion : pourquoi préciser « le lion aux grandes dents » ?

Remarquer l'opposition entre ce portrait et l'attitude du lion à ce moment de l'histoire : il n'est plus du tout agressif face à la lionne.



Il lui dit la vérité, et avoue ainsi sa faiblesse.

Dans l'illustration : la lionne est entourée de petits animaux qui ne semblent pas du tout effrayés par sa présence. La position de la lionne est gracieuse, elle est très calme. Le lion a les mains derrière le dos et de grands yeux ronds, il a l'air timide.



« La lionne sourit, donna au lion un petit coup de museau et l'emmena avec elle. »

En se basant uniquement sur le texte : Où / Pourquoi la lionne emmène-t-elle le lion ?

Puis valider ou non les hypothèses grâce à l'illustration. Au-delà de l'amour, la fin de l'histoire fait référence au désir et au plaisir d'apprendre.

Dans l'illustration : le lion est assis à côté de la lionne, dans une attitude presque enfantine (en opposition avec son attitude dominatrice tout au long de l'histoire). Ils regardent 2 singes qui forment un A comme APPRENDRE. Derrière eux, un beau ciel bleu avec un nuage en forme de cœur.



Les 2 illustrations suivantes présentent un B et un C formés par un serpent et un oiseau.