

Les peintures pariétales

Les **peintures pariétales** (ou rupestres) sont des peintures réalisées sur la paroi d'une grotte. Elles représentent des animaux, des scènes de chasse ou encore des mains d'hommes.

Quand ?

Les premiers dessins dans les grottes ont été réalisés par *Homo sapiens*, notre ancêtre direct, à la fin de la préhistoire. Les plus anciennes peintures connues ont été découvertes dans la grotte Chauvet, en Ardèche. Elles datent d'environ 30 000 ans.

Quels animaux ?



Les lions
Grâce aux dessins retrouvés, on sait que les lions à cette époque n'avaient sans doute pas de crinière.



Les sorciers
Parfois, on retrouve dans les cavernes des dessins représentant un sorcier mi-homme, mi-bison.



Les chevaux
Ce sont les animaux les plus représentés dans les cavernes. Leur crinière est large et épaisse.



Les bisons
Les scènes de chasse sont nombreuses sur les parois des grottes. Les hommes préhistoriques aimaient beaucoup manger du bison.



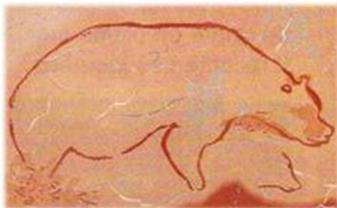
Les rennes
Si on en trouve dans une grotte, cela veut dire que le climat de la région était frais.

Les mains

Dans de nombreuses grottes, on peut admirer des mains négatives.



En revanche, les mains positives sont beaucoup plus rares.



Les ours
En général, ce ne sont pas des ours bruns actuels, mais des ours des cavernes aux naseaux bien séparés du front.



Les rhinocéros
Complicés à dessiner, ils sont souvent représentés dans les grottes du sud de la France.



Empreinte de main négative, Grotte Chauvet (Ardèche)



Empreintes de mains positives, Fuente Del Salin (Espagne)

Les peintures pariétales [2]

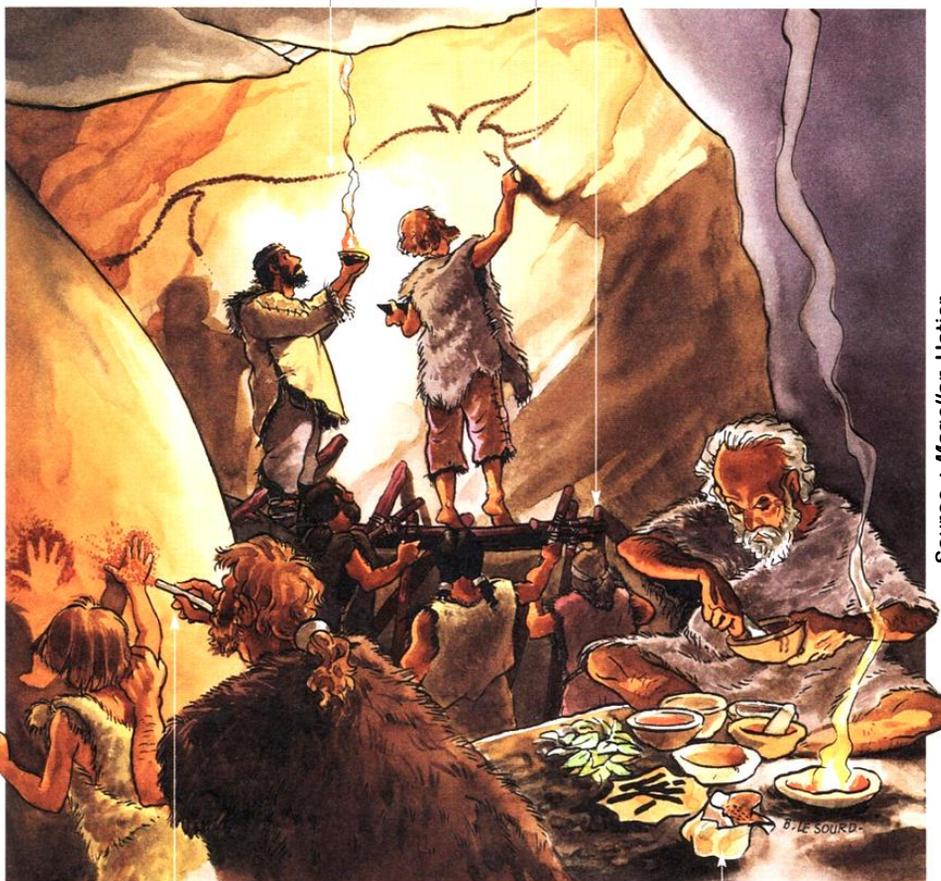
Pourquoi ces peintures ?

- ★ Pour certains, les hommes préhistoriques dessinaient parce qu'ils aimaient la peinture et étaient fiers de montrer leur talent aux autres.
- ★ Des spécialistes pensent que ces images avaient un pouvoir surnaturel aux yeux des hommes de cette époque. Ainsi, les dessins étaient réalisés pour les aider à bien chasser.
- ★ La dernière explication présente la grotte comme un lieu de passage entre le monde des hommes et un monde parallèle. Il s'agit peut-être d'un temple sacré dans lequel un chaman communiquait avec les esprits.

Dans les grottes, qui étaient sombres, les artistes de la préhistoire s'éclairaient avec des lampes alimentées en graisse de renne.

Ils traçaient les contours de leurs dessins en épousant le relief puis les coloraient.

Pour peindre en hauteur, ils construisaient des échafaudages avec des troncs d'arbres.



Source : Magellan, Hatier

Ils peignaient avec leurs doigts, avec des tampons de feuilles et de fourrure ou en soufflant la peinture.

Ils fabriquaient eux-mêmes leurs couleurs : le noir avec du charbon ; l'ocre, le brun, le rouge, l'orange et le jaune avec des pierres et des végétaux broyés.

Lexique

Négatif : réalisé au pochoir

Positif : réalisé par empreinte

Surnaturel : qui ne semble pas présent dans la nature

Chaman : sorte de sorcier



Lampe à graisse de renne en grès, trouvée dans la grotte de Lascaux

Quelles techniques ?

Pour les couleurs, les peintres de la préhistoire ont utilisé des colorants naturels à partir d'**argile** et de **charbon** (ocre, brun, rouge, jaune, noir...).

Les couleurs étaient appliquées à la main, avec des tampons ou projetées avec des sarbacanes taillées dans des os.

À retenir

- 1 Il y a plus de 30 000 ans, les hommes dessinaient sur les parois des cavernes ou sur des pierres.
- 2 Avec le temps, les techniques se sont peu à peu perfectionnées et les hommes sont devenus de véritables artistes.
- 3 Ces dessins sont encore visibles aujourd'hui. Souvent, ils nous informent sur l'environnement à l'époque et sur les techniques de chasse utilisées par les hommes préhistoriques.

La grotte de Lascaux

La grotte de Lascaux est située en France, dans le département de la Dordogne. Elle a été découverte en 1940, par hasard, par quatre adolescents. Ouverte au public jusqu'en 1963 elle a dû être fermée par la suite car les peintures s'abîmaient. Une réplique appelée Lascaux II peut être visitée aujourd'hui.



« On a décidé de garder la découverte pour nous »

➔ **Vacances.** « C'était le 12 septembre 1940. J'avais 16 ans. J'étais en vacances chez ma grand-mère, à Montignac (Dordogne). Avec 2 copains, on allait voir des Espagnols sur les hauteurs du village. Sur le chemin, on a croisé Marcel. Il avait une pioche et une lampe à pétrole. Il nous a dit : "Venez m'aider ! J'ai trouvé le souterrain du château !" À Montignac, il y avait un château en ruines. Nous, les enfants, on cherchait ses souterrains en espérant trouver un trésor ! »

Chien. « Quelques jours plus tôt, son chien était tombé dans un trou en courant un lapin. En bas, il y avait un

« Quand on a décidé de le dire à notre ancien instituteur, il pensait que c'était une blague »

petit trou. On l'a agrandi. Il y avait une grotte, puis un passage. On devait enjamber des grosses bosses de calcaire. On est arrivés dans une grande salle. On a éclairé une paroi avec notre loupiote : un grand bison était dessiné. Ça nous a fait un sacré effet ! C'était comme un musée, comme si les peintures avaient été faites la veille ! »

Repaire. « On a décidé de garder cette découverte pour nous. C'était notre repaire... On savait que c'était une grotte préhistorique. Il y en avait une autre aux Eyzies (Dordogne). Mais on ne se rendait pas compte de son importance. Pendant 3 jours, on est allés dans la grotte pour l'explorer. »

France. « Puis on a décidé de le dire à notre ancien instituteur. Mais il pensait que c'était une blague ! Il a quand même fini par nous suivre. Le lendemain, toute la France l'a su ! »

Entretien réalisé par S. Laboucarie

❓ **Ceux qui découvrent une grotte sont des inventeurs. Vrai ou faux ?**

Vrai.

ET ENSUITE ?

Une grotte victime de son succès

Dès que la grotte de Lascaux a été découverte, les visiteurs se sont pressés pour la voir. En 1948, soit 8 ans après, l'accès au site a même été aménagé pour accueillir le public. Mais, avec les travaux, la lumière et la respiration des visiteurs, les peintures s'abîmaient. Elles étaient jusque-là bien conservées, car elles étaient à l'abri de l'air. En 1963, l'accès à la grotte a été interdit au public. Au début des années 1970, une réplique de la grotte a été construite. Elle a ouvert en 1983.

Loupiote : petite lampe.
Repaire (ici) : refuge, lieu de réunion secret.
Réplique (ici) : copie.

