

« Tous chez Barbe-Bleue! »

Auteur : Choupakhi
Mise en page : www.lutinbazar.fr

1) L'origine

Pièce écrite pour 22 enfants. Niveau CE2, CM1.

Je suis partie d'une pièce existante « tout est bien qui finit bien », pièce extraite d'un recueil chez Retz.

N'ayant qu'une petite dizaine de personnages, j'en ai rajouté et donc réécrit la pièce entièrement.

J'ai imaginé comment des personnages de contes célèbres pouvaient être en relation tous ensemble.

Nb : les élèves ont participé à l'écriture de la scène 1 et de la scène 11.

2) La trame

4 enfants font du camping dans un bois. Un des enfants propose de lire « Barbe-bleue ». Les 4 enfants feront tous le même rêve ; dans ce rêve, des personnages de contes vont se côtoyer. A leur réveil, les enfants vont trouver le trousseau de Barbe-bleue. « Rêve ou réalité? »

3) Les personnages

- 4 enfants
- Le petit chaperon rouge
- Javote et Anasthasie
- Cendrillon
- Le Chat Botté
- Pinocchio
- Le loup
- Cramoche (une sorcière)
- Hansel et Gretel
- Boucle d'Or
- Le Prince Charmant
- Barbe-Bleue
- Anne
- L'épouse
- Les 3 petits cochons

4) Les décors

2 grands draps, derrière lesquels on mettra 2 rétroprojecteurs.

Drap 1 : en rétroprojection, un décor de forêt ; devant, la tente de camping des enfants, des feuilles mortes, glacière, dinette, etc.

Drap 2 : en rétroprojection, un château et prévoir également un décor d'intérieur de château.

Les dessins ont été faits par les élèves et cela rendait très bien.

Entre les 2 draps, un arbre et un buisson.

5) Les bruitages

- « un nez qui s'allonge »
- des hurlements de loups
- le bruit du tonnerre
- des chants de petits oiseaux

6) Les poésies

Pour un effet top, j'ai introduit les poésies citées chez Charivari (merci beaucoup à elle, car pour tout dire ce sont ces poésies qui ont été le départ de mon inspiration) :

- La prisonnière
- Le loup
- En vair et contre tous
- A l'école des sorcières (ce n'est pas le titre exact)

7) Conseils divers

Commencer un cycle par des petits jeux (*60 exercices d'entraînement au théâtre*, Retz)

- Lire au premier trimestre les différents contes
- Faire des fiches d'identité pour les différents personnages (important pour « visualiser » le personnage).
- Aller dans un vrai théâtre voir une pièce, ainsi on peut faire de très bonnes séances de vocabulaire (le lexique est riche).
- Ne pas hésiter à demander à un comédien professionnel d'aider à la mise en scène (ce qui a été mon cas.)

8) Bilan

Si c'était à refaire?

Tout pareil !

Des parents enchantés, des collègues « médusés » et des élèves passionnés et fiers d'eux.
Et la maîtresse méga contente !