

Compétence du socle :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Mettre en œuvre un projet artistique :

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Capacités / Connaissances :

Programme en vigueur à la rentrée 2020

Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde à travers le temps (œuvres contemporaines et du passé) et l'espace (occidentales et extra occidentales).

→ Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art portant sur un même sujet (formes, espace, lumière, couleur, matières, gestes, supports, outils).

→ Découvrir des œuvres d'art comme vecteurs d'histoires héritées ou inventées.

Niveau : CE1/CE2

Séquence n°

Durée totale : 4 heures

Effectif : élèves

Année : 20..... / 20

Objectifs :

Séance 1

45'

- Découvrir le peintre Pierre Paul Rubens.
- Analyser la composition de l'œuvre « Le jugement de Pâris ».
- Faire référence à ses connaissances en mythologie grecque pour mener cette analyse.

Séance 2






1h




- Découvrir d'autres représentations du jugement de Pâris, à travers l'Histoire.








Séance 3










3 x 45'



- Représenter le paon d'Héra en référence aux œuvres visuelles et littéraires étudiées.
- Utiliser les techniques de peinture et collage.

Séance 1		Durée : 45'		Objectifs :		
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches		Matériel	Remarques
<p>Etape 1 : Présentation du peintre :</p> <p>Pierre Paul Rubens</p> 	5'		<p>PE : Présenter le peintre Pierre Paul Rubens. <i>Pierre Paul Rubens est un peintre allemand célèbre qui a exercé son talent durant les Temps Modernes.</i></p> <p>→ Faire situer la période sur la frise chronologique de la classe pour se rendre compte qu'il a peint il y a environ 500 ans.</p> <p><i>Il a peint de nombreux portraits de gens célèbres, mais aussi de grandes œuvres religieuses, historiques et mythologiques.</i></p> <p>→ Expliquer que l'on va s'intéresser particulièrement à ses œuvres mythologiques en lien avec notre projet en littérature, car les légendes que nous découvrons circulent depuis l'Antiquité. On peut donc en voir différentes représentations et interprétations dans les œuvres d'art à travers l'histoire.</p>			
<p>Etape 2 : Analyse de l'œuvre :</p> <p>Le jugement de Pâris</p> 	25'	 	<p>1 PE : Présenter l'œuvre « Le jugement de Pâris » choisie. <u>Consigne :</u> Décrire ce que l'on voit.</p> <p>E : Décrire le contenu du tableau : 3 femmes nues, 2 hommes...</p> <p>2 PE : Centrer l'attention sur l'homme assis. <u>Consigne :</u> Décrire l'homme. Faire des hypothèses sur son métier.</p> <p>E : Il tient un bâton dans une main et un petit objet jaune et rond dans l'autre. Il est accompagné d'un chien.</p> <p>PE : Expliquer que cet homme s'appelle Pâris et qu'il tient une pomme dans la main. Raconter son histoire brièvement : <i>Pâris est un prince troyen, fils du roi Priam et d'Hécube. Alors que celle-ci est enceinte, un présage annonce que le futur prince causera la destruction de Troie. Effrayé, Priam ordonne que l'enfant soit mis à mort. Pâris est exposé sur le mont Ida, où il sera recueilli par des bergers.</i></p> <p>E : Dédire que Pâris est donc un berger (bâton, chien, moutons).</p> <p>3 PE : Centrer ensuite l'attention sur l'autre homme qui se tient derrière Pâris. <u>Question :</u> Qui est-ce ?</p>		Reproduction de l'œuvre	Le PE ne raconte pas la guerre de Troie, qui sera étudiée en littérature.

			<p>E : Décrire l'homme : il est coiffé d'un chapeau ailé et tient un bâton d'or dans les mains. A partir des lectures faites en classe les E déduisent qu'il s'agit d'Hermès, messager des dieux, tenant le caducée.</p> <p>4 PE : Enfin, centrer l'attention sur les 3 femmes et ce qui les entoure.</p> <p><u>Question :</u> <i>Comment se tiennent-elles ? Qui est-ce ?</i></p> <p>E : Elles sont debout, cela montre leur pouvoir sur Pâris. Décrire les femmes. Supposer qu'il s'agit de déesses. A partir de leurs connaissances, les E peuvent identifier chaque femme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La première, à droite, est accompagnée d'un paon, il s'agit d'Héra. - La seconde, au milieu, a une coiffure très soignée et est accompagnée de Cupidon (son fils), il s'agit d'Aphrodite. - La troisième, à gauche, est placée à côté d'un casque et d'un bouclier à tête de Méduse, il s'agit d'Athéna. <p>5 PE : Raconter la légende représentée sur cette toile :</p> <p><i>Un jour qu'il garde ses troupeaux, Pâris se voit remettre la « pomme de discorde » par Hermès. Apparaissent alors Athéna, Aphrodite et Héra qui lui demandent de choisir à qui la « pomme de discorde », destinée à la plus belle déesse de l'Olympe, doit être remise. Athéna lui promet la réussite, Héra la richesse et Aphrodite l'amour de la plus belle femme du monde. Pâris choisit Aphrodite qui tient promesse et lui accorde l'amour d'Hélène, femme de Ménélas. Pâris ramène Hélène à Troie mais Ménélas décide de se venger. C'est ainsi que débute la guerre de Troie.</i></p>		
<p>Etape 3 : Autres représentations de Rubens</p>	10'		<p>PE : Le PE montre trois autres versions de cette scène peintes par Rubens.</p> <p><u>Consigne :</u> <i>Comparer les trois œuvres à l'œuvre étudiée.</i></p> <p>E : Les E mettent en évidence les points communs et les différences. Principalement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aphrodite, gagnante du concours, est toujours représentée au milieu. - Athéna est toujours représentée avec ses armes. - Par contre, Héra n'est identifiable grâce au paon que dans l'œuvre analysée à l'étape 2. 	Reproductions des œuvres	
<p>Etape 4 : Trace écrite</p> 	5'		<p>E : Les E lisent et collent la carte d'identité de l'artiste dans leur cahier d'arts.</p>	Carte d'identité de Rubens	

Séance 2		Durée : 1h		Objectif : Découvrir d'autres représentations du jugement de Pâris, à travers l'histoire.		
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches		Matériel	Remarques
Etape 1 : L'antiquité  	10'	 	<ul style="list-style-type: none"> • Amphore antique à figures noires (VI^{ème} siècle av. J.-C.) Représentation stylisée, beaucoup moins réaliste. <u>Points communs :</u> Présence des 5 personnages découverts sur la toile de Rubens (cf. S1). <i>2 hommes</i> : le premier est facilement identifiable grâce au caducée, au chapeau et aux sandales ailés, c'est Hermès. Par déduction le 2nd est Pâris. <i>3 femmes</i> : les déesses Athéna, Aphrodite et Héra. <u>Différences :</u> Tous les personnages sont debout. On différencie mal les 3 déesses car leurs attributs ne sont pas représentés. Cupidon n'est pas représenté. 		Reproductions des œuvres	
	10'		<ul style="list-style-type: none"> • Mosaïque de sol (II^{ème} siècle ap. J.-C.) <i>Technique</i> : mosaïque Représentation déjà plus détaillée que sur l'amphore. <u>Points communs :</u> Présence des 5 personnages aisément identifiables grâce à leurs attributs. De gauche à droite : Hermès (sandales ailées), Pâris (assis), Athéna (Casque), Aphrodite (au centre, présence de Cupidon), Héra (couronne). Pâris est assis, plus bas que les déesses qui le dominent. <u>Différences :</u> les déesses sont assises. 			
Etape 2 : Les Temps Modernes 	10'	 	<ul style="list-style-type: none"> • Girolamo di Benvenuto (v. 1500) <i>Peintre</i> : italien de la haute renaissance <i>Technique</i> : huile sur bois Nous pouvons penser qu'il y a beaucoup d'espaces car le tableau est très dégagé et donc il y a beaucoup de lumière qui vient du ciel (du soleil) <u>Points communs :</u> <i>1 homme</i> : Pâris, assis à gauche tient dans sa main la pomme de discorde et a l'air hésitant. <i>3 femmes</i> : Elles sont debout. Aphrodite est devant, reconnaissable puisque représentée nue comme souvent et accompagnée de Cupidon. <u>Différences :</u> Hermès n'est pas représenté. Athéna et Héra difficilement différenciable car elles n'ont pas leurs attributs. On peut imaginer d'après les gestes des déesses qu'Aphrodite est en train de soudoyer Pâris, tandis qu'Athéna et Héra se disputent. 		Reproductions des œuvres	

	10'	 	<p>• Jean-Antoine Watteau (1717) <i>Peintre</i> : français, mouvement rococo <i>Technique</i> : huile sur bois</p> <p><u>Points communs</u> :</p> <p><i>2 hommes</i> : Pâris, assis à gauche tient dans sa main la pomme de discorde qu'il tend à Aphrodite. A ses côtés son bâton de berger et à ses pieds, son chien. Derrière lui se tient Hermès, identifiable à son chapeau et son caducée.</p> <p><i>3 femmes</i> : Elles sont debout. Aphrodite est au premier plan, nue et accompagnée de Cupidon à ses pieds à sa droite ; Athéna est à droite en noir, portant le bouclier à tête de Méduse ; Héra est au-dessus, en blanc, son paon lui faisant face.</p> <p><u>Différences</u> : Sur cette représentation, Pâris a déjà fait son choix car il tend la pomme de discorde à Aphrodite. Hermès semble glisser des mots à l'oreille de Pâris. Héra fait le signe du silence avec l'index, comme si elle s'opposait aux paroles d'Hermès. Athéna a l'air de réprover la décision de Pâris, d'être fâchée.</p>		
<p>Etape 4 : L'époque contemporaine</p> 	10'	 	<p>• Pierre-Auguste Renoir (1908) <i>Peintre</i> : français, mouvement impressionniste <i>Technique</i> : sculpture, haut-relief</p> <p>Renoir, étant handicapé de ses mains, avait travaillé avec un jeune sculpteur, Richard Guino.</p> <p><u>Points communs</u> :</p> <p><i>2 hommes</i> : Pâris, assis à gauche tient dans sa main la pomme de discorde qu'il tend à Aphrodite. Derrière lui se tient Hermès, identifiable à son chapeau et son caducée.</p> <p><i>3 femmes</i> : Elles sont debout. Aphrodite est au centre.</p> <p><u>Différences</u> : Sur cette représentation, Pâris a déjà fait son choix car il tend la pomme de discorde à Aphrodite. Il est agenouillé, soumis. Athéna et Héra ne portant pas leurs attributs, sont difficilement identifiables. Cupidon n'est pas représenté.</p>	Reproductions de l'œuvre	
<p>Etape 5 : Repérage chronologique</p> 	10'	 	<p>Afficher les différentes représentations et coller sur chacune une gommette de couleur. Afficher la frise chronologique simplifiée et coller des gommettes de même couleur aux bons endroits. On peut procéder à ce repérage tout au long de la séance.</p> <p>Conclusion : <i>La mythologie est un sujet universel, représenté à toutes les époques.</i></p>	Frise chronologique	On peut également afficher les représentations réduites directement sur la frise historique de la classe.

Séance 3		Durée : 2h15 (3 x 45')		Objectifs :		
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches		Matériel	Remarques
Etape 1 Jour 1	45'		<ul style="list-style-type: none"> - Distribuer une feuille par élève. - Plier légèrement la feuille en 2. Sur le pli formé (axe de symétrie), faire un point à 5 cm du bord de la feuille en partant du bas. - Tracer au pinceau fin et avec de la gouache noire, des lignes sur un brouillon. Il ne faut pas écraser le pinceau. - Une fois l'entraînement terminé, tracer une vingtaine de lignes fines rayonnantes, partant du point et touchant les bords de la feuille. - Laisser sécher. 		<ul style="list-style-type: none"> - Canson blanc - Pinceau fin (n°6) - Gouache noire 	
Etape 2 Jour 2	45'		<ul style="list-style-type: none"> - Avec un pinceau plus épais, dessiner 3 ou 4 médaillons par ligne, espacés : un rond jaune, entouré d'un rond rouge, puis d'un rond bleu. - Laisser sécher. 		<ul style="list-style-type: none"> - Pinceau moyen (n°12) - Gouaches : 3 couleurs primaires 	
Etape 3 Jour 3	45'	2 groupes : peinture / dessin	<ul style="list-style-type: none"> - Avec la pointe du pinceau fin, peindre en vert les fines plumes du paon sur le reste des lignes. - Laisser sécher. - Pendant ce temps : sur une petite feuille (9 x 5 cm), dessiner le contour du corps de l'animal. Sa tête touche le haut de la feuille et ses pattes le bas. - Découper le corps du paon. - Le coller sur le dessin, au centre, puis le peindre. 		<ul style="list-style-type: none"> - Pinceau fin (n°6) - Gouache verte - Canson blanc - Ciseaux - Colle 	

Source : Activités d'arts visuels à l'école, Tome 2, éd. Retz

©lutinbazar.fr

